Beaux-Arts

Saison 3

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

Samedi 5 avril 2014 - 14 h

Galerie rue Visconti

17-19, rue Visconti

75006 Paris

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

Galerie rueVisconti,

17-19, rue Visconti 75006 Paris

SAMEDI 5 AVRIL 2014 - 14 h

Vente Beaux-Arts, Saison 3

Estampes, manuscrits, photographies, revues, documentation beaux-arts

Alechinsky, Arman, ART BRUT, Atlan, Ben, Boltanski, Bonnard, Braque, Bryen, Buren, Calder, Calle, Chagall, Christo, COBRA, Dali, Degottex, Dotremont, Duchamp, Filliou, FLUXUS, GALERIES – Sidney Janis, Léonce Rosenberg, Schwarz, Sonnabend, La Hune, Druet, Petit –, Hartung, Ipousteguy, Jorn, Klein, LETTRISME – Isou, Lemaître, Sabatier –, Loustal, Magritte, Mathieu, Miro, Parant, Picabia, Niki de Saint-Phalle, Spoerri, SURRÉALISME, SURRÉALISME RÉVOLUTIONNAIRE, Tapies, Tinguely, Velickovic, Vieira da Silva, Villon, Vostell, Wols...

Exceptionnellement cette vente publique se déroulera dans

l'ancienne imprimerie de Balzac,

Galerie rueVisconti

17-19, rue Visconti 75006 Paris

Expositions du mercredi 2 avril au vendredi 4 avril, de 11 à 18 h
Le samedi matin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente 01 44 41 19 60

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

DrouotLIVE.com

Commissaires-priseurs habilités PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com
SAS au capital 74 000 € - OVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 33 - N° INTRA FR : 66 444 721 641

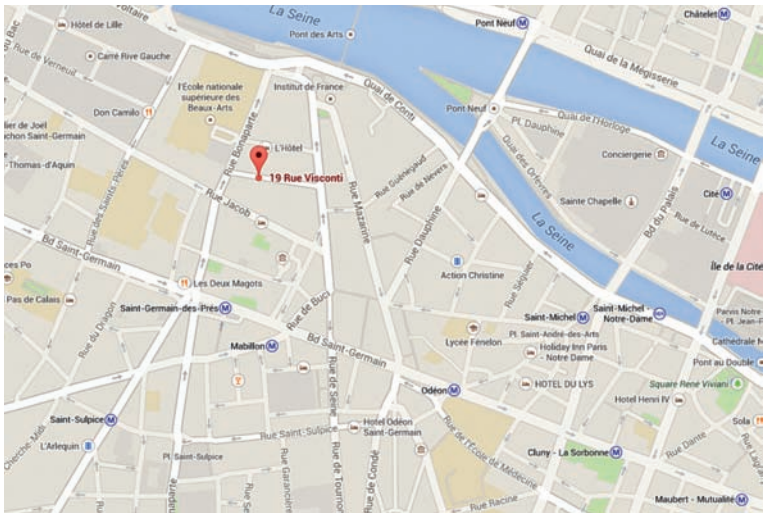
EXPERT

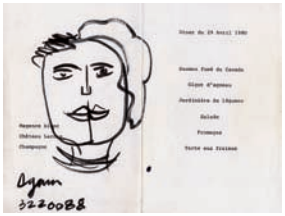
Maurice IMBERT
4, rue Flora Tristan - 77380 COMBS-LA-VILLE
Tél. : 06 86 57 67 32

Galerie rueVisconti,

17-19, rue Visconti 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 19 60

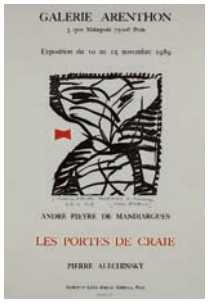
Métro : Saint-Germain-des-Prés
Parking : 27, rue Mazarine
171, bd Saint-Germain
Place Saint Sulpice





1• ABBOUD. Lithographie originale, pour la carte de vœux, 1963, de la galerie Raymonde Cazenave.
Joints
AGAM. Deux dessins originaux, **signés**, au feutre sur le menu du dîner organisé par le Centre Pompidou le 29 avril 1980.
BENN. Lithographie originale. *Les filles de Judas exultent.* Psaum XCVIII.8. Format 21x28 cm. **Signée** en bas à gauche. Épreuve d'artiste.
AÏZPIRI. Lithographie couleur, 30,5x23,5 cm, pour le catalogue d'exposition galerie Paul Pétridès du 3 au 24 juin 1955.
AÏZPIRI. Lithographie couleur, 28x21,5 cm, pour la carte de vœux, 1969, de la galerie André Romanet.
Les 5 estampes. 200/300 €

2•ROBERT ADAMS. *Catalogues ou monographies en noir et couleurs.*
From the Missouri West, Aperture, 1980.• *Summer Nights*, Aperture, 1985.
Perfect times, perfect places, Aperture, 1988.• *West From Columbia*, Aperture, 1995.• *Cotton woods*, Smithsonian, 1991.• *I hear the loves*, Nazraeli, 1999.
Still Lives, Nazraeli, 2006.• *Along some*, Nazraeli, 2006.
A portrait in landscapes, Nazraeli, 2e éd, 2006.
Art in america, mars 2002.
Les dix volumes en édition originale, sauf mention. 200/250 €



3• PIERRE ALECHINSKY. *Silence.*
Lithographie et gravure couleurs. Datée, titrée et **signée**. Format 33,5x48 cm.
250/300 €

4•PIERRE ALECHINSKY. Affiche lithographie pour l'exposition *Les Portes de craie* d'André Pieyre de Mandiargues Galerie Arenthon. **Bel envoi**, au crayon, daté, signé de Pierre Alechinsky. 40x58 cm. 150/200 €

5•[AMBROGIANI] ANDRÉ VERDET. *Ambrogiani un grand peintre de Provence.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Éd. Matarasso, coll. Sortilèges, Nice, 1957.
In-12 br. Plis sur la couverture. Édition originale.
Envoi de Verdet et **dessin signé** pleine page d'Ambrogiani. 80/100 €

ARMAN

6•ARMAN. Pochoir, statuette, réhaussé à l'encre noire et dorée.
Format 31,5x41 cm. Œuvre originale **signée**, en bas à droite, et annotée en tête : « La terre fang a brûlé et la phrase de lune qui souffle. » 300/400 €

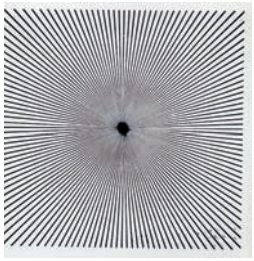
7•ARMAN. Pochoir, masque, réhaussé à l'encre noire et dorée.
Format 29x41 cm.
Œuvre originale **signée**, en bas à droite, et annotée en tête: « La terre fang a brûlé et la phrase de lune qui souffle. » 300/400 €

ART BRUT

8•CATALOGUE D'EXPOSITION SCULPTURES DE KRIZEK. ART BRUT.
Illustrations en noir. Préface de Michel Tapié.
Éditions René Drouin, sd. [1947].
In-8, 4 pages.
Édition originale. 200/250 €

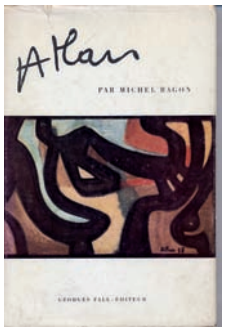
9•JEAN DUBUFFET. *Notice sur la compagnie de l'Art brut. Octobre 1948.*
17, rue de l'Université. Dépliant 2 volets. Sur ce document la mention finale du texte: « Nous prendrons à notre charge toutes les fois qu'il sera nécessaire les frais de photographie » a été supprimée et rajoutée en note.
Joints
• Bulletin d'inscription à la compagnie.
• Le bulletin d'adhésion à la compagnie.
L'ensemble 200/250 €

10•[JEAN DUBUFFET]. *Cinq petits inventeurs.*
Librairie Marcel Évrard, Lille, 1951. Dépliant, in-12, 2 volets présentant les peintures de Paul End, Alcide, Liber, Gasduf, Sylvocq.
Édition originale.
Joint
Le Mineur Lesage. T.à.p. Fascicule 3, janvier 1965.
Les deux plaquettes. 150/200 €



ART CINÉTIQUE

11•GRUPPO ENNE 65. ALBERTO BIASI-EDOARDO LANDI-MANFREDO MASSIRONI.
Catalogue d'exposition Galleria la Polena, Genova du 5 au 24 juillet 1965.
Illustré d'un mouvement cinétique sur support transparent. 100/120 €



ATLAN

12•MICHEL RAGON. *Atlan.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Georges Fall éditeur, 1962.
In-8, cart. Édit. Jaq. Cons.
Édition originale, **envoi** de M. Ragon.
Joint
ATLAN. *Initiation des morts.*
Plaquette in-8 ff.
Édition originale, tirée à 100 ex. sur vergé de Rives. **Envoi.**
ATLAN. *Autres soleils et autres signes.*
Édition originale tirée à 150 ex. sur vergé de Rives.
L'ensemble. 100/120 €

⊙

13•BAZAINE. *Hollande IV.*
Lithographie couleurs. Numérotée 45/150, signée et datée 57. 28x38 cm.
Jointe
BAZAINE. *Hollande II.*
Lithographie couleurs. Numérotée 52/150, signée et datée 57. 26,5x38 cm.
Les deux lithographies. 250/300 €

14•BAZOOKA. ***Un Regard sur le monde.***
N° 0, janvier 1978.
Joint
• *Un regard moderne* N° 1, mars 1978.
• *GIG.* Journal gratuit d'information.
Les trois publications. 100/120 €

15•ANDRÉ BEAUDIN. *Las à un Cher ami.*
Paris le 10 décembre 1963. Remerciements pour un « texte particulièrement chaleureux à l'occasion de mon exposition de toutes mes sculptures » Missive agrémentée de dessins au crayon noir. 120/150 €

16•[BELLMER]. JOE BOUSQUET. *Hans Bellmer.*
Illustration en noir. Liste des dessins.
Galerie du Luxembourg du 13 mars au 13 avril 1947.
In-16 piqûre.
Édition originale. 200/250 €

17•HANS BELLMER. Gravure pour *Mode d'emploi*, 1967. Format 15x22 à vue, encadrée. [Œuvre gravé de Bellmer. D65-2] 120/150 €

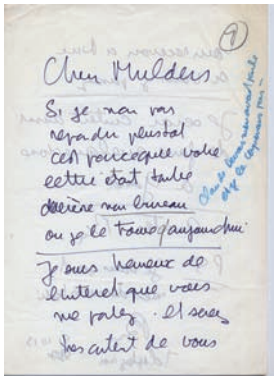
17 bis•[HANS BELLMER]. ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES. *Le trésor cruel de Hans Bellmer.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Éditions le Sphynx, 1979.
In-4, cart. Édit. Jaq. Conservée.
Édition originale, **envo**i de Mandiargues. 100/120 €

18•MILA BOUTAN. Sérigraphie couleurs. Numérotée, 29/100, signée.
Format 64x49,5 cm.
Jointe.
MILA BOUTAN. Sérigraphie couleurs. Numérotée, 57/100, signée. Format 50,5x64 cm.
Les deux sérigraphies. 100/120 €

BEN

19•HENDRIK BRUERS. *Photographies en noir d'une performance de Ben.*
Tirage argentique postérieur, deux de format 13x18, l'autre de format 20x30 cm.
Les trois photos. 150/200 €

20•*Portrait Ben 61.*
Fragment de miroir sous enveloppe format 10x7 cm. 150/200 €



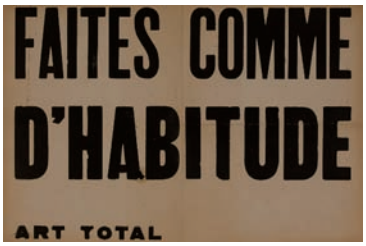
21•CORRESPONDANCE BEN ET M. VAN MULDERS.
Ensemble de lettres tapuscrites **signée**s et manuscrites des deux protagonistes s'étalant de 1974 à 1988.
Dans une première lettre manuscrite en français avec copie en flamand, Van Mulders, « professeur à l'académie des Beaux-arts de Gand », datée Anvers, juin 1974, écrit à Ben préparer « une conférence sur [son] travail » et souhaiterait le rencontrer afin d'organiser « un fluxus concert dans le courant de l'année académique 74-75 ». Ben donne son accord, lettre manuscrite, sd. Dans une autre plus officielle, il fixe ses conditions, lettre tap. s. 31 octobre 1974. Entre autres condition stipulés par cette lettre « à la place du cachet j'accepte la vente d'une toile au minimum de 20 F valeur prix public 8550,00 FF ». Le concert se déroule le 28 janvier 1975. Ben remercie, l. tap. s., le 5 février 1975 pour le concert » qui n'était peut être pas un des meilleurs mais qui était très bien ». Il souhaiterait avoir quelques photos de celui-ci. Van Mulders les lui envoie, brouillon las, 27 mars 75. Elles ont été prises « par deux élèves de la classe de photographie. » Il joint le tapuscrit de l'article, 3 pages, qui lui consacre ART = BEN et l'ensemble des notes manuscrites, 6 pages manuscrites en flamand, consacrées à un article « Onderhoud met Ben ma Stedelyk Museum ». Une feuille quadrillée, manuscrite sd., sur laquelle il le remercie de l'envoi des photos. Ben sollicite, l tap. s. 16 octobre 1975, son « cher Mulders » afin qu'il l'aide pour le concert Fluxus qu'il doit donner pour le vernis-

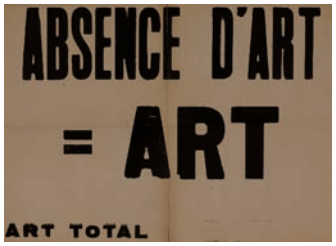
sage d'Europalia. Il joint un plan du déroulement de l'organisation, une feuille a 4, manuscrite. Pour l'exposition Fluxus de Liège il attend de sa part « un coup de main » et « un petit texte sur les activités qui ressemblent à Fluxus en Belgique », l. tap. s. Nice 9 décembre 1979. Ben le 12 avril 88 remercie Mulders pour [sa] conférence et [son] article » et souligne qu'il « le connaît presque mieux que [lui] même ». le 12 septembre 1988, l. tap. s., il lui offre son portrait qu'il vient d'exposer à la Galerie Catherine Issert. 300/400 €

22•*École de Nice.*
Carte de membre actif à vie, n° 204 signé de Ben. 120/150 €

23•BEN ET FLUXUS.
Ensemble de documents à propos de l'exposition Fluxus international et Cie Nice et Lyon, 1979. In-12 attaches parisiennes.
Ensemble de documents à propos de l'exposition Fluxus international et Cie Liège Musée saint Georges, 1980. Classeur.
Fluxus & C° a letter from Ben, 10 p. in-4 ff.
Fluxus news letter 3 by Ben, 10 p. in-4 ff. May 81, 4 p. in-4.
Fluxus à Nice. Plaquette in-8, illustrations en noir. Exemplaire n° 35/35 **signé** Serge III. 200/300 €

TRACTS & AFFICHES.





24•Affiche: *il n'y a pas moins cher que la bourse du disque...* Format 51x39 cm. 100/150 €

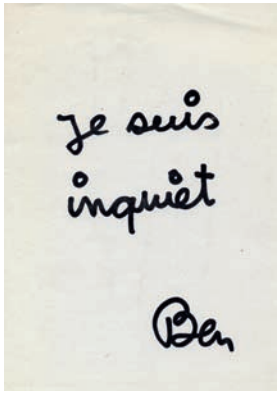
25•Affiche: *Ce trou vous est offert par la bourse du Disque...*
Format 55x44 cm. (Hendricks p. 249) 100/150 €

26•Affiche: *Crise et dépression chez Ben...*
Format 55x44 cm. (Hendricks p. 101) 100/150 €

27•Affiche: *Faites comme d'habitude.* Art Total
Format 34x22 cm. (Hendricks p. 102) 100/150 €

28•Affiche: *Absence d'art = Art.* Art Total
Format 34x22 cm. (Hendricks p. 98) 100/150 €

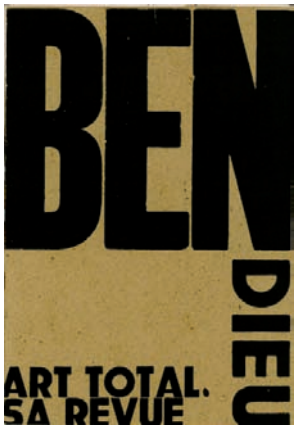
29•Affiche: *L'Art est inutile. Pas d'art. À bas l'art.*
Format 65x50 cm. (Hendricks p. 104) 100/150 €



30• *La déclaration de Ben…*
Joint
Votre pouce… Carte postale imprimée, 1966. Adressée à Noël Arnaud.
Archives Ben, absent.
Le Happening de Ben. Tract. « *Texte valable pour le 13 avril 1966* ».
Archives Ben, absent.
Je suis inquiet.
Feuillet format 14,5x21 cm, 1985.
Archives Ben, 1208.
Les quatre documents. 200/250 €

31• MAIL ART.
Correspondance avec Raymond Queneau et Noël Arnaud.

Du 26 décembre 1965 à mars 1971, Ben à envoyé, de Nice ou des États-Unis lors de déplacement sous enveloppe des documents imprimés de ses aphorismes, sentences, manifestes, questionnaires, rébus, invitation à la représentation théâtrale d'une de ses œuvres… Tous sur des formats et des papiers différents, de la taille de l'affichette à la carte de visite en passant par la carte postale.
Klein est vivant, carton envoyé à Arnaud et Queneau, Calendrier de poche pour l'année 1966, Open Tout and close nothing, Merino donne carte blanche à Ben. Ben n'expose pas, 1966, Personne. Cher Raymond Queneau, Détournement d'un numéro de La Nature de février 1949. L'Art est inutile. Carte manuscrite envoyée d'un café de Prague, **signée**.

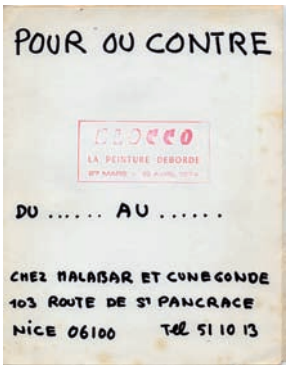


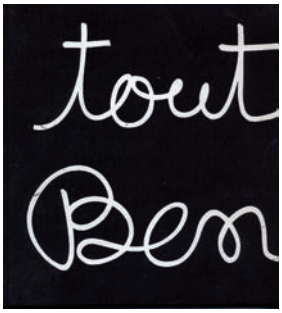
Onze documents. 500/600 €

32• LIVRE TOTAL.
Nom qui convient bien à cet ensemble destiné comme les envois précédents à Raymond Queneau. Sous une chemise constituée par la couverture d'un Ben Dieu in-4, Ben à rassemblé un très important ensemble de documents de ses débuts, l'affiche Je sors du trou, laboratoire 32 tous les disques à moitié prix, Solution n° 17 la mort œuvre d'art, 1960 bien complet de la lame à rasoir, à son Portrait Ben 61, document sur son exposition Gallery One, La Bande à Ben, Le Théâtre total, le disque 45 tours passé en 78 tours est une création musicale,
Rare et exceptionnel ensemble de 43 documents, sous chemise, destinés à *M. Raymond Queneau co/NRF 5 rue Sébastien Bottin Paris VII* de la main de Ben.
1 200/1 500 €

33• EXPOSITIONS
Ensemble de 45 cartons d'invitation à des expositions.
De 1966 à 2011. 200/250 €

34• ***Galerie Ben doute de tout présente.***
Sous chemise, programme ronéotypé de spectacle de théâtre donné à la galerie en 1967. 9 pages in-4 ff.
Joint
Galerie Ben doute de tout présente.
Sous chemise, programme ronéotypé de concerts donné à la galerie en 1967.
In-4 ff.
Galerie Ben doute de tout présente.
Sous chemise, programme ronéotypé de tentative de programmes pour les activités niçoises de novembre et décembre 1967. 15 pages in-4 ff.
J'expose pour la gloire.
Carton et invitation pour la représentation Vingt propositions galerie Yellow, Liège le 17 avril 1970. Archives Ben, 372.
• *This just another catalogue…*





Studio santadrea, Milan, 1971. Illustrations en noir. In-8 reliure spirale.
• *Esercizi per cambiare l'ego.*
Gallerie dei mille, Bergame, Catalogue in-12, illustrations en noir.
Les six documents. 200/250 €

35 • *Akties, ideeën, handelingen.*
International cultureel centrum, Antwerpen, 1972.
Catalogue in-12 sur feuilles volantes, 80 pages, de l'exposition se déroulant du 4 au 26 novembre 1972.
Illustrations, photographies en noir. Couverture sur laquelle est appliqué un papier métallisé marqué « moi » au feutre par l'auteur. Édition originale.
Joint
Akties, ideeën, handelingen.
International cultureel centrum, Antwerpen, 1972.
Catalogue in-12 sur feuilles volantes, 80 pages, de l'exposition se déroulant du 4 au 26 novembre 1972.
Illustrations, photographies en noir. Couverture sur laquelle est appliqué un papier métallisé marqué « tout » au feutre par l'auteur. Édition originale.
Les deux catalogues. 300/400 €

36 • *Pour ou Contre.*
Chez Malabar et Cunegonde, Nice, 1974.
Galerie Alocco, La peinture déborde. 27 mars au 18 avril 1974.
In-4, ff. Archives Ben, 539.
Joint
• *Pour ou Contre.*
Chez Malabar et Cunegonde, Nice, 1974. *Mosset.* Du 15 avril au 15 mai.
In-4, ff. Archives Ben, absent.
• *Pour ou Contre.* 1974. In-4, ff. Archives Ben, absent.
Les trois documents. 100/120 €

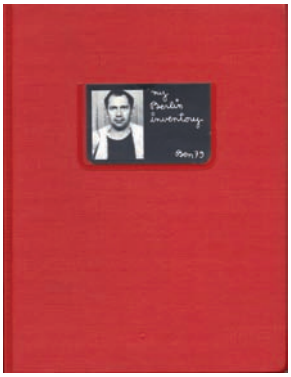
37 • *Tout Ben.*
Sté Nouvelle des Éditions du Chêne, 1974.
Textes et illustrations en noir de Ben. In-4 carré, reliure pleine toile.
Édition originale, un des 100 premiers, celui-ci n° 52. 100/120 €

38 • *Une histoire d'ego.*
Carton d'invitation. À partir du 11 avril. Galerie Yellow, Liège. 1974.
Archives Ben, 535.
Joint.
Art = Ben.
Stedelijk Museum Amsterdam. Exposition du 6 avril au 20 mai 1973.
Catalogue in-4 br. Illustrations et photographies en noir.
• *Ben,* Czerwiec, 1974.
Galeria Foksal psp, Waszawa, 1974. Illustrations en noir. Catalogue in-4 br.
Archives Ben, 521.
• *Me Ben I sign.*
Beau geste press, Cranleigh, GB, 1975.
Traduction anglaise du premier chapitre de *Écrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux.* In-12 piqûre. Édition originale.
• *For Ben against Ben*
Carton d'invitation galerie Kunsthandel Brinkman, Amsterdam, 1976.
Archives Ben, absent.
• Dépliant trois volets d'invitation à l'exposition Galerie HM, Bruxelles.
Exposition du 16 septembre au 16 octobre 1976.
• *À propos de Nice.*

Catalogue in-4 ff sous chemise titrée à la main. 1977.
Ensemble de documents imprimés ou ronéotypés.
Archives Ben, 639.
Les six documents. 200/250 €

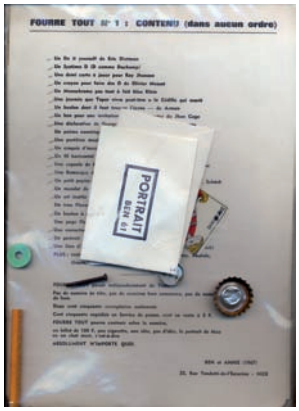
39•BEN. *Europalia 1975,* Sérigraphie couleurs, format 55x72 cm, numérotée, 84/100, et **signée** en bas à droite. 100/120 €

40•*My Berlin inventory.*
Ben Vautier und Berliner Künstlerprogramm, 1979.
Chemise plastique, avec le portrait de Ben et le titre manuscrit dans un porte vignette, comportant huit cahiers in-8, piqûre. Illustrations en noir.
Liste des cahiers:
Préface, a letter from Berlin, Moi Ben je signe, Significations, Théorie, Autocritique et ego exercices, Vitrines et murs, Annie on my mind.
Joint
• *Ben est-il vraiment l'artiste le plus important du xx^e siècle?*
MJC, Dunkerque, 1989. Catalogue d'exposition du 10 novembre au 10 décembre 1989.
Illustrations en noir. In-12 carré. É. O. Exemplaire **signé** Ben au stylo bille bleu.
• *À bas Ben!*
Catalogue de l'exposition au centre d'Art et de Plaisanterie, Montbéliard, 1992.
In-12 à l'it. Illustrations en noir.
• *Real Bull Shit*
Éditions Gino Di Maggio et Ben, Milan, 1993.
Invitation pour le Fluxus Festival International Niçois du Rien.
Illustrations en noir. 8 pages in plano.
• *Je n'arrive pas à m'arrêter.*
Carton d'invitation galerie Guy Pieters Knokke du 8 avril au 23 avril 2007.
• *Ben Vautier et la langue française.*
Carton d'invitation à l'occasion d'Artefiera 2008, Bologne.
Les six documents. 200/250 €



PUBLICATIONS, revues.
41•*Sept jours de recherche et d'art total.*
Programme ronéotypé de musique nouvelle, art total, poésie visuelle, conférence, happening... 1964.
In-4 ff, sous couverture retournée de Ben Dieu.
Joint.
Ben Dieu. Art total sa revue. L'art c'est les autres (mention manuscrite)
Publication ronéotypé mentionnant les noms et adresses des galeries des artistes des critiques.
25 pages in-4 ff. 1967.
Archives Ben, 88.
Les deux revues. 80/100 €

42•*Tout*
N° 7, Bulletin illustré en noir, photographie d'œuvres 1960, 61, 62, 63, 64 enveloppe avec cartes imprimées. 1965.
Collaborations de Annie, Serge Oldenbourg, Dany Gobert, Marcel Alocco...
In-12 attaches parisiennes. Tirage à 250 ex.
Joint
• *Tout*
Programme Publik. Bulletin illustré en noir, photographie d'œuvres 1958, 1961, 1963, 1964. 1965.
In-12 attaches parisiennes.



• *Tout*
N 8. Bulletin illustré en noir, photographie d'œuvres 1964, enveloppe. 1965.
Contributions de Ben, Ben & Annie, S. Oldenbourg, Bilous, Alocco, Robert Watts, Nam June Paik,
In-12 attaches parisiennes.
• *Tout*
N° 9. Esthétique. 1965.
In-12 attaches parisiennes.
• *Tout*
N° 10. Théâtre. 1965.
In-12 attaches parisiennes.
• *Tout*
N° 13 A. Bulletin illustré en noir, photographie d'œuvres 1960, 61, 62, 63, enveloppe avec cartes imprimées. 1965.
In-12 attaches parisiennes.
• *Tout*
N° 13. Bulletin illustré en noir, photographie d'œuvres 1962, 63, 64, 66 composé de textes issus des numéros précédents de Tout. Juillet 1966.
In-12 attaches parisiennes.
• *Tout*
N° 15. Juillet 1966.
Contributions d'Arman, Ben, Serge Oldenbourg.
In-12 attaches parisiennes.
• *Ben Dieu. Art total sa revue.*
J'aime et j'attaque Ben. Tout n° 15.
Publication ronéotypé mentionnant les noms et adresses des galeries des artistes des critiques ainsi que son manifeste de 3 pages J'aime et j'attaque.
In-4 ff. 1967.
• *Tout.* N° 1 (essai), février 1968. Rédaction Ben et Annie.
In-4, ff.
L'ensemble 600/700 €

43 • *La Table.*
L'art c'est les autres. Mars 1966.
Textes de Ben, Robert Filliou.
In-12 ff, agrafe en tête. 200/250 €

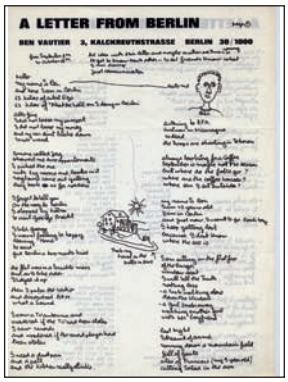
44 • *Poésie*
Septembre 1966.
Couverture papier peint. In-12 attaches parisiennes. 200/250 €

45 • *Théâtre Musique Cinéma.*
Septembre 1966.
Couverture papier peint. In-12 attaches parisiennes. 200/250 €

46 • *O: rédaction au laboratoire.*
Propositions. Illustrations en noir.
6 pages ronéotypées. Septembre 1966.
Joint
Galerie Ben doute de tout. 2 (mention manuscrite).
Bulletin ronéotypé, 1967. In-4 ff sous chemise. 200/250 €

47 • *Fourre-tout.*
N° 1, 1967.
Ensemble de documents et objets dans un sac plastique.
Archives Ben

• *Fourre-tout.*
N° B, 1967. Numéro 123.
Ensemble de documents, cartes, tracts, invitation, manifeste dans une enveloppe kraft.
Signature de Ben sur la pochette. 500/600 €

48 • *J'aime et j'attaque.*
Revue ronéotypée, n° 2, 1967. 5 pages in-4 agrafé.
Archives Ben, 264.
Joint
J'aime et j'attaque.
Revue ronéotypée, n° 6, 1967. 13 pages in-4 agrafé.
J'aime et j'attaque.
Revue sous chemise in-4 ff. 1976.
Archives Ben, 619.
Une lettre de la fenêtre.
Ben et Annie, Nice 1973.
Numéro 1, février 1973. In-4 ff.
Illustrations en noir
Archives Ben, 509.
Tartalacrème.
Gazette bimestrielle d'orthographe et de poésie. N° 37, février 1985.
L'ensemble des revues. 200/250 €

49 • *A letter from Berlin.*
Publication réalisée entre 1978 et 1979 pendant le séjour de Ben à Berlin. 4 à 10 pages in-4 illustrée de ses dessins en noir. N° 1, 8 septembre au 18 octobre 1978 au n° 7, octobre 1979.
Manquent les numéros 4, 5, 6. On joint la plaquette, in-8 de 1979, reproduisant l'ensemble des publications.
L'ensemble. 150/200 €

50 • *Reg'art.*
Revue in-4 entièrement photocopiée sous chemise. Tirage à 200 exemplaires. N° 1, 1977. Illustrations en noir. Joint à ce numéro la sérigraphie, blanc sur noir « The artist is a joker ».
Archives Ben, 674.
Joint.
Bag'art.
Bulletin de la différence. 1981.
In-12 bulletin photocopie.
Illustrations en noir.
Archives Ben, 916.
Con'Art.
Bulletin intérieur de la Différence.
Ben et Annie, Nice, juin 1981. In-12 bulletin photocopie.
Illustrations en noir. Tirage à 200 ex.
Archives Ben, 924.
• *B'art.*
Bulletin intérieur de la différence. Août 1981.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 929.
• *Bonne ann'art.*
Bulletin intérieur de la différence. 1982.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 957.

• *Pluie et brouill'art*
Bulletin intérieur de la différence. N° double, mars-avril-mai-juin 1983.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 1039.
• *Trouill'art.*
Bulletin intérieur de la différence. Août-sept-oct 1984.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, absent.
• *Av'art.*
Bulletin intérieur de la différence. Juil-août-sept 1985.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 1203.
• *Ign'art.*
Bulletin intérieur de la différence. N° mars avril 1987.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 1306.
• *Plac'art.*
Bulletin intérieur de la différence. N° spécial art et ethnisme, sept-oct-nov 1987.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 1346.
• *Trop t'art.*
Bulletin intérieur de la différence. 1988.
Bulletin in-12 photocopié, illustré en noir.
Archives Ben, 1428.
L'ensemble 300/350 €

51• *La boite aux lettres* N° 1, 1998 au n° 11 juillet 2003.
Illustrations en noir. Ses textes et ceux des autres. In-4ff.
Manquent les numéros 2 et 5.
Joint.
• *L'objet du délit.*
Revue in-4 ff. Illustrations en noir.
N° 1, 2000.
• *Ethnisme.*
Revue in-4 ff. Illustrations en noir.
N° 1 et 2, 1989.
• *Lettre de Ben aux peuples inquiets.*
Du numéro *Ethnisme* 3, 1992 au n° 10 décembre 1996 janvier 1997.
Placard illustré en noir de 8 pages à 36 pages in-4.
Les treize numéros. 120/150 €

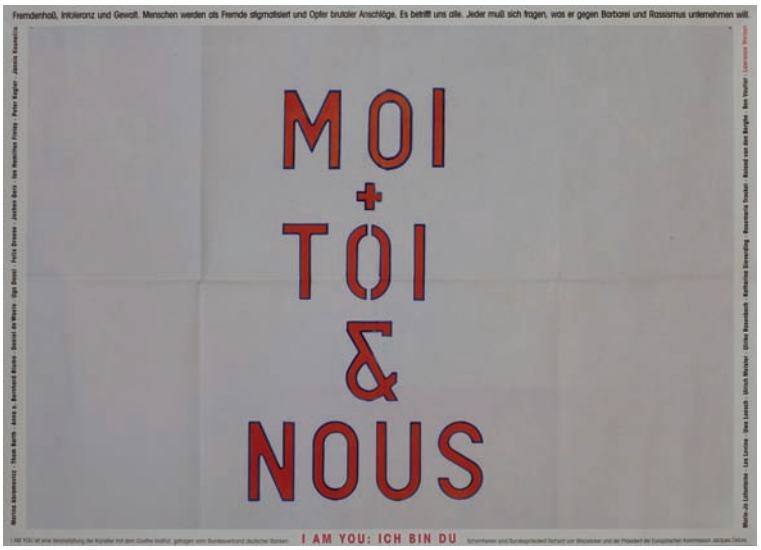
LIVRES

52• *Quelques idées.*
Ben, juin 1970.
In-12 attaches parisiennes. Illustrations en noir. Archives Ben, 356.
joint
• BEN. *C'est ma vie.*
Z'éditions, Nice 2000. Illustrations en noir. In-12 br. É. O.• BEN VAUTIER.
Suicide d'artiste. L'esprit du temps, 2008. Illustrations en noir. In-12 br. É. O.
Les 3 volumes 150/200 €

53• *Moi, Ben je signe.*
Sous chemise Ben Dieu. Lebeer Hossmann Éditeurs, Bruxelles Hambourg, 1975.
Deuxième édition augmentée, comportant des objets, disque et des tampons originaux. In-4 ff. Bel **envoi**. 250/300 €

54•[JOSEPH BEUYS] *Correspondance. Je/nous w ik j.*

Exposition organisée par le Musée d'Ixelles, - du 23 ami au 16 juillet 1975 -
en collaboration avec M. Harald Szeemann pour soutenir le journal « POUR ».
Gr. In-4 br. Illustrations en noir et en couleurs.
Collaborations de C. André, R. Artschwager, Ben, J. Beuys, Chr. Boltanski, Broodthaers, Buren, J. L. Byars, H. Darboven, J. L. Byars, R. Filliou, Gilbert & Georges, On Kawara, Kounellis, J. le Gac, Sol Lewitt, R. Long, M. Merz, A. Messager, B. Nauman, C. Oldenburg, Y. Ono, Panamarenko, Penck, S. Polke, M. Raetz, A. Rainer, Richter, D. Rot, R. Ryman, J. Tinguely, R. Tuttle, Toroni, L. Weiner, A. Warhol...
Joint l'ensemble des affiches. 300/400 €



CHRISTIAN BOLTANSKI

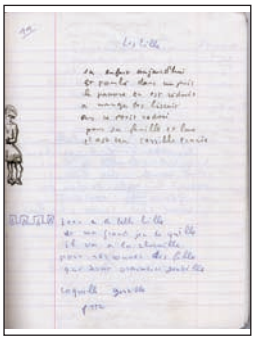
55•[BOLTANSKI] Collectif. *La Concession à perpétuité.*
Boltanski, Le Gac, Gina Pane. 1969. 5 pl. offset in-4 de 12 contacts en noir. Jointes planches contact tirage argentique. Performance/mailing, effectuée chez Gina Pane à Ecos, Eure le 10 septembre 1969, parallèlement à la 6e Biennale de Paris se déroulant du 2 octobre au 2 novembre 1969. 800/900 €

56•[BOLTANSKI] Collectif. *Work in progress Geste American Center, jeudi 9 oct. 1969.*
Intervention de différents artistes dont Boltanski, Ben, Dietman... dans le jardin de l'American Center.
Plaquette inquarto à l'italienne.
Joint Le très rare plan de l'exposition éphémère de Boltanski, plantation d'environ 400 petits batons rose distants d'un mètre. L'installation fut détruite dès la fin de la journée. 900/1 000 €

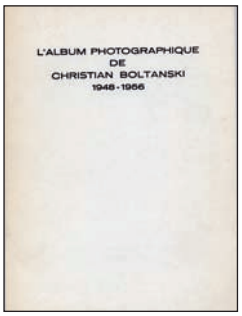
57•BOLTANSKI & JEAN-CLAUDE LEBENSZTEJN. *Les Mots à secrets.*
Yvon Lambert, 1993. Livre III de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs, publié en 1993. Texte « Une rêverie émanée de mes loisirs » de Jean-Claude Lebensztejn.
Édition limitée à 150 exemplaires numérotés et signés, sous coffret, dont 42 hors-commerce.
1 500/2 000 €

58• BOLTANSKI, LE GAC, A. MESSAGER. Dijon musée Rude, 2 juin -30 juillet 1973. Catalogue in-4 br. É. O.
150/200 €

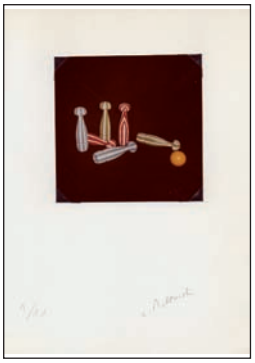
59•BOLTANSKI. *Catalogues d'exposition.*
Compositions. Musée de Calais, 1980.• Centre Georges Pompidou, 1984.
Leçon des ténèbres. Kunstvereix, Munich, 1986.• ATM Contemporary Art Gallery, 1990, 1991, Obala Art Center, Sarajevo, 1994.• Terskel, Thresold, Oslo, 1994. *Advent and other times*, CGAC, 1995.• Phaidon, 1997.• Charta, Milan, 1997. *Voyager d'hiver*, Séoul, 1997.• *Souvenance*, Échoppe, 1998.• *Sombras*, MBA, 1999. *Faire-part*, Gliori, Sienne, 2002• *Montedipieta*, Charta, 2002• *Chat Noir*, Orsay, 2005. *Les Limbes*, MF, 2006.• Malakoff Infos, n° 213, oct, 2007.
Les seize documents. 200/300 €



60•CHRISTIAN BOLTANSKI. *Cahier de travail et de recherches.*
Cahier Clairefontaine 72 pages ligné, format 17x22 cm, papier Afnor VII qualité supérieur. Dans ce cahier Christian Boltanski a écrit de nombreuses comptines mettant en scène Jean face à différentes activités. Le Bol de chocolat, Le yaourt, Le Puzzle, La tablette de chocolat, La Petite voiture, les crayons de couleurs, Le Pistolet à eau... On trouve également un projet de Boite de Biscuit comportant photos, cheveux, albums, assemblage de petits couteaux, objets de « tout ce qui reste de mon enfance ». Divers projets d'installation un avec luminaires, d'autres de gants, chaussettes, pulls...
Document unique. 800/900 €



61•CHRISTIAN BOLTANSKI. *L'Album photographique de Christian Boltanski. 1948-1956.* Illustrations en noir. Documents photographiques réalisés par Annette Messager. Édition Hossmann Hamburg, et Sonnabend press Paris, 1972 In-12 br.
(Bob Calle, p. 24-25).
Édition originale complète des 8 feuillets en deux cahiers des traductions. 200/300 €

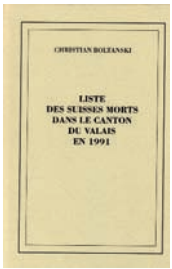


62•CHRISTIAN BOLTANSKI. *Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes.*Illustrations en noir. Cnac, 1974. In-12 br. (Bob Calle, p. 38).
Édition originale bien complète de la biographie de l'artiste sur feuillet. 300/400 €

63•CHRISTIAN BOLTANSKI. *Les Modèles. Cinq relations entre texte & image.*
Illustrations en noir. Bibliographie de Christian Boltanski établie par Silk Paull et Hervé Wurz. Cheval d'attaque, 1979. in-12 br. Pré-originale de L'appartement de la rue Vaugirard Édition originale, un des 20 signés, numérotés comportant une photographie originale, **signée**, en couleur. 300/400 €

64•CHRISTIAN BOLTANSKI. *La guerre sainte.*
Presses universitaire de Nancy, 1988.
Lautréamont et Isidore Ducasse. Lecture des Chants de Maldoror. Tirage de tête présenté en feuilles, 32 planches hors-texte exécutées pour l'édition par Giovanni Anselmo, Christian Boltanski, Gérard Collin-Thiebaut, Barry Flanagan, Gérard Garouste, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Gerhard Richter et Julian Schnabel. Exemplaire numéroté C32 sur une édition de 240 exemplaires. (Bob Calle, p. 126). Édition originale.
200/300 €

65•CHRISTIAN BOLTANSKI. *Liste des Suisses morts dans le canton de Valais en 1991.* Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne, 1993. In-12 br. (Bob Calle, p. 78). Édition originale, un des 50 premiers numérotés et signés par Boltanski. 120/150 €



66•CHRISTIAN BOLTANSKI. *La unica foto de Carmen Broto.*
Feu, n° 4, automne 1991. Édition originale, N° 4 un des 20 HC sur vélin d'arches numérotés et signés par l'artiste 100/120 €

55

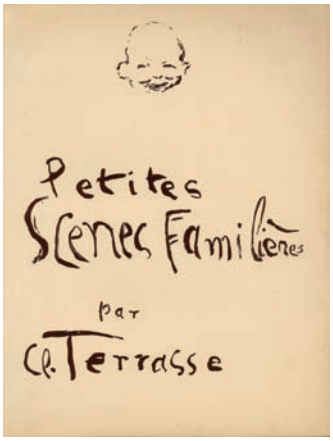
56

ANNE BONY

67•*Les années 10*
Illustrations en noir et en couleurs.
Sous la direction d'Anne Bony.
Éditions du Regard, 1991.
2 vol. In-4, rel. édit. É. O.
Joint.
• Les années 20
Illustrations en noir et en couleurs.
Sous la direction d'Anne Bony
Éditions du Regard, 1989.
2 vol. In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 30
Illustrations en noir et en couleurs.
Sous la direction d'Anne Bony
Éditions du Regard, 1985.
2 volumes In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 40
Illustrations en noir et en couleurs.
Préface: Anne Bony. Introduction: Éric Deschodt.
et collectif (E. & A.-M. Deschodt, B. Jean, F. Mathey,
P.-L. Mignon, W. Mahder, C.-J. Philippe, M. Lambron etc.)
Éditions du Regard, 1985.
In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 50
Illustrations en noir et en couleurs.
Introduction de René Jean Clot.
Sous la direction d'Anne Bony.
Éditions du Regard, 1982.
In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 60
Illustrations en noir et en couleurs.
Introduction de François Olivier Rousseau.
Sous la direction d'Anne Bony.
Éditions du Regard, 1983.
In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 70.
Illustrations en noir et en couleurs.
Sous la direction d'Anne Bony.
Éditions du Regard, 1993.
In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 80.
Illustrations en noir et en couleurs.
Sous la direction d'Anne Bony
Éditions du Regard, 1995.
In-4, rel. édit. É. O.
• Les années 90.
Illustrations en noir et en couleurs.
Sous la direction d'Anne Bony.
Éditions du Regard, 2000.
In-4, rel. édit. É. O.
Les neuf années. 400/450 €

PIERRE BONNARD

68•[PIERRE BONNARD]. *Petites scènes familières.*
Petites scènes familières pour piano de Claude Terrasse. 20 lithographies de Pierre Bonnard dans le corps du texte destinées à illustrer chacune des partitions. E. Fromont, éditeur. Paris. [1893].
In-folio, premier plat de la couverture lithographiée comportant le titre autographié et une composition de Pierre Bonnard. (Francis Bouvet. Bonnard l'œuvre gravée, n° 5 à 24). Édition originale.
1 500/2 000 €



69•[PIERRE BONNARD] *Répertoire des Pantins.*
Lithographies originales de Pierre Bonnard.
Mercure de France, [1898].
Trois chansons à la charcutière, n° 1 *Du pays tourangeau*. Poème de Franc-Nohain, musique de Claude Terrasse.
N° 2: *Malheureuse Adèle*. Poème de Franc-Nohain, musique de Claude Terrasse. *La complainte de M. Benoit*. Poème de Franc-Nohain, musique de Claude Terrasse. *Berceuse obscène*. Poème de Franc-Nohain, musique de Claude *Terrasse. Paysage de neige.* Poème de Franc Nohain, musique de Claude Terrasse.
In-4 ff. (Antoine Terrasse. Bonnard l'œuvre gravée, n° 46, 47, 48, 49 et 50).
Les 5 partitions en édition originale. 500/600 €

70•CHARLES TERRASSE. *Bonnard.*
Illustrations: phototypies et fac-similés Jacomet en noir et en couleurs.
Henri Floury éditeur, 1927.
In-8, rel. à bandes, défraîchie.
Édition originale bien complète de la pointe sèche: *Toilette*. (Francis Bouvet. Bonnard l'œuvre gravée, n° 107) 80/100 €

71

71•CHRISTINE BOUMEESTER. *Lithographie en noir*, numérotée 2/15, signée et datée en bas à droite. 37x56 cm. 100/120 €

72

72•FRANK BRANGWYN. *Homme portant une pile de livres.*
Eau forte originale, format 20x13,5 cm. Publication de la Gazette des Beaux-arts.
Joint.
ANDERS ZORN. Le Musicien de village. Eau forte originale, format 16x12 cm. Publication de la Gazette des Beaux-arts.
LOUIS LEGRAND. La Loge. Eau forte originale, format 19x14 cm. Publication de la Gazette des Beaux-arts.
Les trois estampes. 100/120 €

73•GEORGES BRAQUE. Lithographie originale, format 18x13,5 cm, contrecollée pour la carte de vœux 1962 d'Aimé Maeght.
Joint
BRAQUE. Lithographie originale sur carte deux volets, 1950.
Format 15x12 cm. Les deux lithographies. 300/400 €

74•YVES BRAYER. Lithographie originale numérotée, format 21,5x16 cm, pour une carte des vœux année 1969. **Signée** en bas à droite.
Jointes
YVES BRAYER. Lithographie originale numérotée, format 18x14,5 cm, pour une carte des vœux année 1973. **Signée** en bas à droite.
YVES BRAYER. Lithographie originale numérotée, format 32x24 cm, pour une carte des vœux année 1984. **Signée** en bas à droite.
YVES BRAYER. Lithographie originale numérotée, format 25x18 cm.
Signée en bas à droite. Les quatre lithographies. 120/150 €

75•BRIANCHON. Lithographie originale format 20x15 cm, **signée** en bas à droite. **Envoi**.
Jointe
BRIANCHON. Lithographie originale format 20x15 cm, **signée** en bas à droite. **Envoi**.
Les deux lithographies. 60/80 €

CAMILLE BRYEN

76•[CAMILLE BRYEN]. Certificat rédigé, le 13 février 1945, par L. Orléans, du Service d'aide intellectuelle et sportive aux prisonniers de guerre de La Croix Rouge française, à propos du rôle de Monsieur Briand [Bryen]. Tampon du commissariat de police de la ville de Lyon. « C'est à Monsieur Briand personnellement que je m'adressais chaque fois que je désirais faire passer aux prisonniers une littérature que la Censure aurait arrêtée. De son côté, Monsieur Briand me signalait souvent des ouvrages de propagande anti-nationale à détruire ». 100/120 €

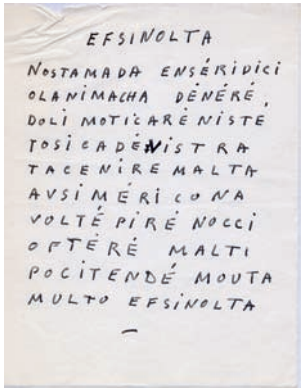
77•BRYEN, BARANGER, RAOUL MICHELET. *Affichez vos poèmes - Affichez vos images.*
Placard noir et blanc orné d'une photo de Michelet, format 26x32,5 cm.
120/150 €

CATALOGUES D'EXPOSITION, DOCUMENTATION.

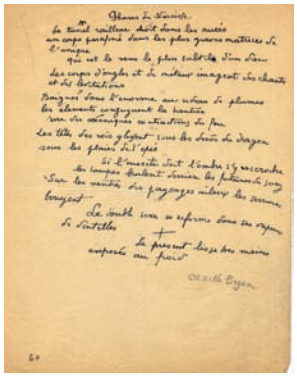
78•*Pitture recenti di Bryen.*
Lithographie originale hors texte. Testo di Pierre Restany.
In-4 ff. Galleria Apollinaire Milano, maggio 1959.
Édition originale, un des 50 premiers signés par l'artiste.
Joint
• *Grandi pitori francesi.* Mostra personale di C. Bryen.
Introduzione di Pierre Restany. In-4 ff. Galleria Apollinaire, Milan, novembre-dicembre 1957. É. O.
• *Prima postra personale di Camille Bryen a Roma.* Préface de Pierre Restany. Galleria Dell'attico, Roma, 1959.
• Gilbert Lascault. *Jusqu'au vent et au vertige.* (Alphabet pour Camille Bryen).
Tiré à part de Cimaise, n° 153. Édition originale.
• *L'Œuvre gravé et lithographié de Bryen.* Catalogue. Textes de Bryen et Jacqueline Loyer. Nouvelles de l'estampe, 1975. É.O.
• *Aquarelles et gouaches de maîtres contemporains.* Maison de la pensée française, 1961-1962. Les six catalogues.
L'ensemble des documents. 150/200 €

79•COUPURES DE PRESSE
1938. Un exemplaire de la revue Anthologie, déc. 37-janv. 38.
1941. Trois coupures de presse: L'Effort, 6 déc., sd., Combat., 21 juin.
1942. Six coupures de presse: L'Effort, 6 janv., 17 fév., 18 avril, 12-13 sept., sd.
1945. Deux coupures de presse: France au combat, 18 octobre, Arts, 9 nov.
1946. Trois coupures de presse: Arts, 26 juillet, 25 oct., Paris, 14 juin, 1952. Une revue en 3 exemplaires. Documents, n° 27, décembre.
1947. Trois coupures de presse: Combat, 5 mai, 14 nov., Arts, 31 oct.
1948. Deux coupures de presse: Arts, 23 juillet, Lundi-Dimanche, 27 juillet.
1**949**. Trois coupures de presse: Combat, 23 juillet, Arts, 1er juillet, Le Figaro littéraire, 2 juillet.
1951. Cinq coupures de presse: Documents, février, mai, L'Âge nouveau, juin, Daily Mail, 28 mars, L'Observateur, 22 mars.
1953. Six coupures de presse: Le Matin, 9 nov., L'Écho d'Oran, 6 mai, Bibliographie de la France, 15 mai, Arts, 7 août, L'Écho du Katanga, 12 sept., Arts Documents, n° 35-36.
1954. *Cahier à spirales* de format 21x27 cm, marqué 1954, dans lequel Bryen a collé les coupures de presse concernant son travail de mars 1954 à mai 1955 avec une incursion au 1er juin 1949. Ensemble de 70 coupures de presse.
1954. Quatre coupures de presse: Raisonnances, 1er décembre, Bibliographie de la France, 26 février, 26 nov.
1954. Revue Enjeu, n° 1, juillet. Enquête Faut-il mourir jeune?
1955. *Cahier à spirales* de format 21x27 cm, marqué 1955, dans lequel Bryen a collé les coupures de presse concernant son travail de mai 1955 à septembre 1956. Ensemble de 68 coupures de presse.
1955. Quarante trois coupures de presse: Arts, Gazette de Lausanne, France-Amérique, Combat, Carrefour des lettres, Frankfurter Allgemeine...

1956. Trois coupures de presse: Art News, Combat, Réforme, 25 oct. 1959. Cinq extraits du quotidien Combat ou de France-Soir.
1958. Deux coupures de presse: Combat, 17 mars, 25 mai.
1959. Quatre coupures de presse: France Soir, 7 mars, Combat, 13 mars, 25 mai, 10 août, 12 oct.
1960. Extrait de Combat, n° 60 du 4 avril.
1962. L'Écho du Maroc, 17 avril.
1968. La Gazette littéraire, 31 août-1er septembre.
• Article tapuscrit de Roger Bordier, romancier, critique d'art, Camille Bryen ou la volonté de poésie. 12 pages 21x27 avec corrections manuscrites. Jointe une carte de visite as. de R. Bordier à la suite de la réception de son prix Renaudot de 1961
• Article manuscrit de Marcel Bataille. Daté 27 octobre 1956, 21 mars 1957. 5 pages gr. in folio. *Le temps d'une Java. Camille Bryen poète et peintre.*
L'ensemble des documents et coupures de presse. 200/300 €


EFSINOLTA
NOSTAMADA ENSÉRIVICI
OLANIMACHA DÉNÉRÉ,
DOLI MOTICARÉ NISTE
TOSICADÉNISTRA
TACENIRE MALTA
AVSIMÉRICONA
VOLTÉ PIRÉ NOCCI
OPTÉRÉ MALTI
POCITENDÉ MOUTA
MULTO EFSINOLTA

80•ÉCRITS INÉDITS. MANUSCRITS. QUATRE POÈMES.
Efsinolta. 10 vers en dés-écriture.
Trois poèmes sur un fragment de nappe de restaurant:
Je n'ève...
Vaporiser rien...
Vaporiser rien... avec variantes.
L'ensemble de documents. 300/400 €



ÉCRITS PUBLIÉS. MANUSCRITS & TAPUSCRITS.
81•POÈMES.
• *Avant-propos* avec au dos d'une feuille 21x27 un dessin au stylo bille noir. [P. 112 Désécritures.]
• *Je mets le masque pour être entre dehors et dedans...* [P. 210 Désécritures].
• Tapuscrit corrigé, 2 pages 21x29,7. *Parole.* [P. 123 Désécritures].
• Tapuscrit Variantes. [P. 223 Désécritures].
• *Tapuscrit Lorilec.* [P. 194 Désécritures].
• *Tapuscrit Lorilec.* [P. 194 Désécritures].
• *Et de quoi?* Manuscrit. [P. 261 Désécritures].
• *Chuchotement.* Manuscrit [P. 248 Désécritures. Langue d'oiseau].
• *Phases du Narcisse.* Manuscrit. [P. 102 Désécritures. Les Cloîtres du vent].
• *Le Radeau des veuves...* Manuscrit. [P. 234 Désécritures].
• *Naissance du poète.* Manuscrit. [P. 108 Désécritures].
L'ensemble des manuscrits. 300/400 €

82•ARTICLES.
• *Le Canal du Rhône au Rhin.* 5 pages tapuscrites. 21x27.
• Neuchâtel. 4 pages tapuscrites. 21x27.
• *Le peuple suisse désire la canal transhelvétique.* 4 pages tapuscrites. 21x27.
• *La peinture d'Espinouze.* 3 pages tapuscrites. Octobre 1947. 21x27.
• *Mosaïque abhumaniste.* Tapuscrit 4 pages avec corrections manuscrites.
• *À propos d'Illiazd et du « degré 41 ».* Manuscrit une page in-4. « Je suis compagnon du « degré 41 » fondé par Illiazd pour libérer les mots et les lettres prisonniers des systèmes et des conformismes. Comme compagnon je fus même blessé à la bataille de la Salle de géographie, quand nous décidâmes de placer après nous le lettrisme... »
L'ensemble des manuscrits. 300/400 €

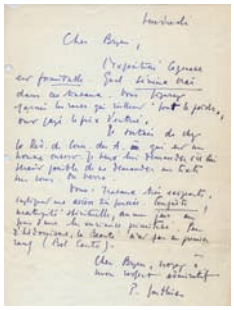
83•DIVERS DOCUMENTS CONCERNANT LA PUBLICATION DE TEXTES DE BRYEN.

• Affichette annonçant la conférence par Jean Bernier « Expressions Plastiques de l'Inconscient avec projection de dessins de Camille Bryen. » Amphithéâtre Guizot Sorbonne le 1er février 1937.
• Affichette annonçant la conférence par Bryen le 3 mai 1937 de « L'Aventure des objets ».
• Carton d'invitation pour la conférence de Bryen le 10 avril 1942 à Lyon à propos de « L'esprit Dada ».
• Bulletin de souscription pour *Fomalhaut*.
• Bulletin de souscription pour *Carte blanche à Bryen*.
• Extraits de presse sur l'ouvrage *Carte blanche à Bryen*.
• Copie de lettre de François di Dio à propos de la publication de *Temps Troué*.
• Annonce de parution de *Temps troué*.
L'ensemble de documents. 400/500 €

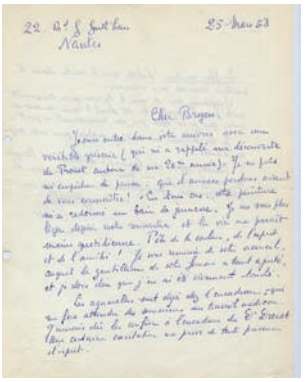
84• *Cuivre pour Hommage à Crevel.* Éditions Georges Visat. Planche noir rayée. Les planches couleurs pour cette gravure ont été détruites.
Format 26x18 cm. 80/100 €

CORRESPONDANCE.

85• GALERIE RAYMONDE CAZENAVE.
Contrat pour l'exposition Bryen, peintures récentes, du 4 mai au 4 juin 1960 signé de Bryen et Raymonde Cazenave.
• Achats au 27 avril manuscrit signé de R. Cazenave.
• Lettre de félicitations pour son exposition Cazenave de P. Gonthier. Il aimerait faire un article pour Connaissance des Arts à son propos. 200/300 €



86•JULIEN LANOË 1904-1983 fut président de la Société des Amis du Musée des Beaux-arts de Nantes de 1936 à 1970.
10 las à C. Bryen à propos de l'organisation d'une exposition de ses œuvres au Musée des Beaux-arts de Rennes en octobre 1960. Correspondance se déroulant du 25 mars 1958 au 10 février 1959 et une lettre plus tardive du 25 avril 1962.
Dans cette première lettre du 25 mars 1958 [2 p.] Lanoë dit être « entré dans son univers avec une véritable griserie », sa « peinture [lui] a redonné un bain de jeunesse ». Bryen lui a offert quelques aquarelles; Lanoë souhaite acheter « Souffre-couleur » qui pétille sous la cendre dans le meilleur coin de ma mémoire ». Souffre-couleur acheté, las 4 août 1958, 1 p., est « convenablement encadré mais n'a pas trouvé sa place définitive ». Lanoë a reçu L'Ouvre-boite, las 8 oct. 58, 1 p., et sa pointe sèche qui « a fait mouche »... « Le livre [l]'a vivement intéressé, encore [qu' il] le trouve un peu trop brillant - comme tout ce qu'écrit Audiberti, et que je démêle assez mal la part qui revient à chacun de vous ». Il apprend l'accident, las 12 janvier 59, 1 p., sur lequel son « imagination travaille et je veux me convaincre qu'il est sans gravité » Lanoë suggère à Bryen d lui envoyer un ami afin qu'ils choisissent ensemble les pièces destinées à figurer au catalogue. On joint le brouillon de la réponse de Bryen, 2 p. au crayon, « C'est au ski qu [il] s'est luxé la cheville, le médecin [lui] interdit de voyager pendant quelques jours ». Il est d'accord pour faire le choix des tableaux, souhaiterait que ses livres soient présents lors de l'exposition et qu'il « aimerait collaborer à l'accrochage ». Lanoë à sollicité, las 20 janvier 1959, 1 p., des collectionneurs certains n'ont pas répondu à sa demande et souhaite l'intervention de Bryen pour qu'il démarche les récalcitrants. Il a pour le moment 25 tableaux et une vingtaine d'aquarelles ce qui lui semble peu. « Conclusion: il est indispensable que votre propre **envoi** comprenne 25 tableaux - environ - sans parler des aquarelles, dessins, eaux-fortes, etc. » Le projet avance aussi Lanoë « voudrais que vous me disiez l'ordre dans lequel doit se présenter la nomenclature des œuvres exposées », las 28 janvier 1959, 1 p. « Jean Cassou figurera don en tête

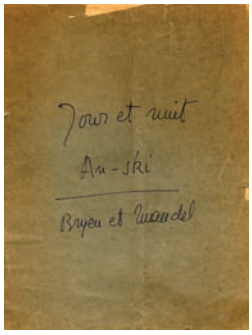


du Comité de Patronage de L'Expo », las 2 février 1959, 1 p., Bryen ne souhaite maintenant n'exposer que des œuvres en couleur. « Tout à fait d'accord pour ne pas mettre de dessins et porter l'accent sur la couleur ». Brouillon de Louysette Bryen, brouillon la. 2 p. in-4, 31 janvier. À propos de l'organisation de l'exposition au Musée des Beaux-Arts et du choix mis sur la couleur et de la liste des prêteurs. Les épreuves du catalogue lui sont livrées le 12 février, las, 12 février 1959, 1 p., Arp prête un tableau ainsi que la galerie Drouin. L'exposition se précise, l'enlèvement se fera le « jeudi 19 ou le vendredi 20 par Drouin », las 10 février 1959, 1 p.,. Dernière lettre tardive, 25 avril 62, félicitant Bryen pour sa décoration « les honneurs qui avaient commencé avec votre exposition de Nantes ne s'arrêteront pas là... Vous irez à l'Académie comme Audiberti est allé à la Comédie Française! ».
L'ensemble de la correspondance. 300/400 €

87•CAMILLE BRYEN. Correspondance adressée à divers correspondants.
RAOUL HAUSSMANN. Lettre tapuscrite **signée**, in-4, 19 novembre 1962. Il est surpris de se retrouver en compagnie de Bryen sur « le programme ronéotypé du Festival Fluxus ». « Ces gens » ont mis son nom sans lui demander son avis. Il lui demande de se renseigner à propos de ce groupe et savoir s'ils « sont néodadastes ou autre chose ». Doit-il leur « donner ses bandes magnétiques ». ALICE DE JONG. Las, 20 novembre 1961, in-4. Remerciements pour des dessins et invitation à la rejoindre à Ascona. SONIA DELAUNAY, las env. jointe, in-4, 15 novembre 1947. Elle est allé au vernissage de son exposition et c'est « trouvée surprise de son étourderie en trouvant la porte close ». Carte de remerciements adressée par la famille de JACQUES VILLON à la suite de son décès. ANDRÉ MARCHAND, 2 petits dessins l'un au dos d'un ticket des Deux magots, 20 septembre 1960, l'autre au dos d'un paquet de Gitanes marqué mon amitié à Bryen homme voyant.

Les 6 lettres ou documents. 400/500 €

88•ARP. Carte postale 3 oct. 1960 à M. et Mme Bryen **signée** de Gabrielle Buffet Picabia, Marguerite.
Agrémentée d'un **dessin au crayon signé** de Arp. 200/250 €



89•AN-SKI. Semen Akimovitch Rappoport dit. 1863-1920. *Jour et nuit*, traduction par Bryen et Arnold Mandel.
Tapuscrit de la pièce: 25 pages in-4. 200/250 €

90•CAMILLE BRYEN à un « Cher ami ». Lettre tap **signée**, in-4, sd. « Le disque de Cendrars arrive à Paris au moment ou l'exposition Sonia Delaunay est au Musée d'Art Moderne. Contraction du temps, qui ne vous surprendra plus, il est vraiment un déroulement de la vie avec sa virginité, sa grandeur et son élan vers tous les possibles... » 200/250 €

91•CAMILLE BRYEN à un Cher ami. Las, sd, 2 p, in-4. Ce dernier lui a envoyé un projet d'article auquel Bryen répond et demande des corrections. « Vous avez désactualisé les problèmes picturaux avec bonheur comme un poète et j'aime surtout les derniers passages et la citation de Max Jacob. Une ombre au tableau (!). Je ne suis pas d'accord avec les peintres que vous citez. Les uns me sont étrangers et d'autres comme Bazaine créeront des malentendus... Je suis connu internationalement comme un des initiateurs de la non -figuration et ne peut passer pour un figuratif - Or Bazaine stylise la réalité et ma peinture va de l'intérieur à l'extérieur sans rappel de la réalité ». joint le brouillon manus. de la lettre. 150/200 €

92•CAMILLE BRYEN à Le Noci. Brouillon lettre manus. 1 p., in-4. Il ne peut envisager d'exposer en Italie car il doit « terminer son aventure nantaise ». il a de plus plusieurs manifestations « anthologiques » et n'envisage pour l'Italie « qu'une exposition de graphismes récents peut être les 2 dernières années ». Il ne veut pas participer « à des discussions de préséance, touchant le fameux « informel » dont [il] est un des promoteurs… » 150/200 €

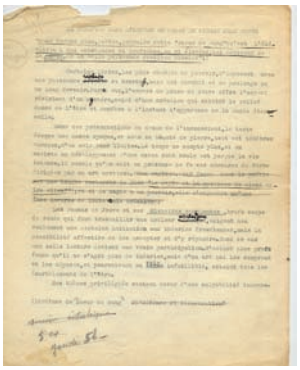
93•CAMILLE BRYEN à Julien Alvard. Brouillon manuscrit d'une lettre, copie tap jointe, in-12, 2 p. du 29 janvier 1960.
« Mon cher Alvard. J'ai été désagréablement surpris de ne pas voir figurer au catalogue d'Antagonismes » l'œuvre de 1935 intitulée « Cire et bougie » que vous aviez choisi dans mon atelier, et que vous avez exposée près des tableaux de Tobey, sans aucune mention identificatrice ». Il demande donc à Alvard d'insérer « un addendum au catalogue officiel » à défaut il fera retirer l'œuvre.
joint
CAMILLE BRYEN. Brouillon de lettre: « Je ne suis pas d'accord avec votre titre « Abstraction lyrique » (Bryen et la non figuration tout simplement) En tous cas les polémiques qui ne manqueront pas de susciter un tel projet m'obligent à prendre mes distances… »
CAMILLE BRYEN télégramme à son épouse de Morges. Carte postale de Morges avec annotation: coll. personnelle n° 42 jointe.
Les trois lettres. 200/300 €

94•HÉROLD. Carte postale à M. et Mme Bryen **signée** Hérold: Repos et neige… trop abondante. Atmosphère trop monochrome… 100/120 €

95•Lettres reçues de divers correspondants: DANIEL ABADIE. 2 las à entête du Ministère des affaires culturelles, CNAC sd, 3 p. in-12. À propos d'une exposition itinérante débutant le 13 nov. 1971 jusqu'au 15 mars 1972. « Bien que connaissant votre goût pour les musées, laissez-moi choisir les organismes en fonction de leur importance ». PIERRE ALBERT-BIROT. Env. manus 29 mars/GALLERIA APOLLINAIRE, Milan. Lettre as, 1 p. in-4, 12 avril 1959. À propos du catalogue et du texte accompagnant l'exposition. G. C. ARGAN. Critique italien, à Louysette Bryen lettre tap **signée** 26 mars 1982 en réponse à une demande de Louysette, copie double lettre jointe, donnant son accord pour l'écriture d'un « texte préface pour l'exposition Bryen à Nice ». Une lettre tap. **signée**, Rome 14 juin 1982, lui soumettant le tapuscrit d'un article qu'il lui a consacré. RENÉ LE BIHAN, 4 lettres tap **signée**, 24 août, 6 oct., 18 nov. 1970, 4 février 1971 autour d'un projet d'exposition. JEANNE BOURGEAT, entête Galerie Argos, lettre tap. **signée**, 14 mai 1965 à propos de la vente d'une toile au Musée de Nantes. « La longue attente imposée par les circonstances pour la toile du Musée à pris fin hier et l'achat a été décidé ». M. M. BRUMEQUE. Lettre tap et manus **signée**, 1 p. in-4, Lausanne le 6 août 1967. Il a reçu « Sainte Calligraphie ». « J'ai plongé dans les poèmes comme quelqu'un d'un peu ivre qui se laisse prendre aux courants de la rivière. J'en sors, meurtrie, secoué, tonifié… » LOUYSETTE BRYEN. Carte postale tapuscrite sous enveloppe cons, 13 octobre 1983, adressée à Henri Chopin. Cet **envoi** lui a été retourné avec la mention « Gone away ». CARLO CARDAZZO, entête de la Galleria d'Arte del Naviglio, lettre tap **signée** 30 oct. 1961, « je vous remercie beaucoup pour le livre de vos dessins que vous m'avez envoyé à l'hôtel ». CERCLE RIVE GAUCHE, circulaire imprimée et manuscrite, 24 novembre 1961, le félicitant de le compter depuis le 27 novembre 1961 membre du Cercle. JEAN CASSOU. Las, 1 p. in-12, env. jointe. TEENY DUCHAMP. Lettre tap. **signée**, in-12, 26 février 1975. « Marcel aimait

beaucoup Jules Laforgue et maintenant que j'ai pu les lire dans ce livre magnifique, je comprends encore mieux son intérêt pour ces poèmes ». CHARLES GOERG, conservateur au Musée d'art et d'histoire de Genève, lettre tap **signée**, 15 sept. 1972, le remerciant pour la réception de son catalogue et de lui avoir communiqué l'adresse d'Illiazd. ROGER VAN GINDERTAEL, peintre puis critique d'art. Las, 1 p. in-12, 30 juillet 70. Il lui transmet son texte pour le « Musée de poche ». « Si je vous ai trahi en quelque point n'hésitez pas à me proposer des corrections ». MICHEL GIROUD. Las, 1 p, in-12, 16 août 1973. BERNARD HAÏM, las, sd, in-12, lui signifiant « sa profonde satisfaction de notre premier contact, et de l'intérêt de votre peinture ». EDOUARD JAGUER, lettre tap **signée** in-4, 13 mars 1959 le sollicitant pour l'exposition Phases à Cracovie. « La plupart des participations sont déjà prêtes, mais pas la tienne cependant, et il faut s'en préoccuper. Si tu pouvais te séparer de deux gouaches - éventuellement trois - de format habituel, ce serait parfait. ». KAÏ. Carte manus. s. Lausanne 15 septembre 1972. À propos de peintures sur plomb et zinc qu'il a vu à Neuchâtel sur le théâtre en Pologne. LABERT. Lettre tap **signée** Musées de Saint-Omer, 21 août 1971 à M^me^ L. Bryen. « Je ne peux pas dire que l'exposition soit un succès... le catalogue prévu par le CNAC n'est toujours pas arrivé... [il ne feront] pas un décrochage ». Joint le brouillon de réponse de Bryen de la main de Louysette « L'insuccès est aussi dynamique que la réussite. Les Marx Brothers déclarent à ce sujet avec enthousiasme nous avons échoué sur toute la ligne malheureuse. » ANDRÉ KUENZI. Poète, critique d'art suisse. Carte postale as. 3 La, carte postale d'après laquelle Utrillo a peint Chillon ». ROBERT LEBEL. Au dos d'un carton d'invitation à un bal masqué, 30 janvier 1963, « Hommage à Camille Bryen le sans-tache dont on s'entiche. Vox populi ». LÉGION D'HONNEUR. Lettres ou cartes de félicitations. René Jullian, A. et B. André, Édouard Lœb, Le Directeur des arts et lettres au ministère des Affaires culturelles, Yves de Solminihac, Marcel Brion. FRANÇOISE LEGRIS, étudiante canadienne, lettre tap. **signée**, 6 mai 1975 le sollicitant pour ses recherches à propos de Wols. FRANÇOIS MATHEY, las 4 p. in-12, lui demandant de participer à l'exposition qu'il organise. « Montrer des formes nouvelles conçues par des artistes, objets, trucs, ou machins s'imposant par leur valeur plastique... ». Joint le brouillon de la réponse de Bryen à Mathey « les objets que j'ai exécutés jadis étaient des objets poétiques, ils ne répondent pas aux exigences de votre exposition actuelle et le plus caractéristique est d'ailleurs en Amérique dans une exposition « d'assemblages »... ». JEAN MILO. Poète, essayiste et romancier belge. Las in-12, 30 avril 1960 désolé de ne pouvoir assister au vernissage de l'exposition galerie Europe ». PHILIPPE DE MONTESQUIOU. Las, 1 p., in-12. Remerciant Bryen de l'**envoi** de deux dessins. BASLER NACHRICHTEN. Citation tapus. D'un article consacré à Arp et Bryen au dessous duquel Louysette B. a noté une réflexion de Bryen: « Point de départ organique fantomatise se œuvres et arrive à l'abstrait ». NELLO PONENTE. Lettre tap. **signée**, Rome le 19 décembre 1960. « Je suis content que vous trouvez juste ce que j'ai dit de vous dans mon livre ». Du même lettre tap **signée**, Rome le 25 mars 1962 le remerciant de l'**envoi** du dessin à la « petite Alexandre ». HANS PLATSCHEK. Las, 2 p. in-4, au dos brouillon de la réponse de Bryen d'une autre main que celle de Bryen. Il a déjà commencé à traduire « les textes de Bryen et le texte d'Audiberti ». Il souhaiterait avoir un ektachrome d'une toile et « deux ou trois récits du même caractère; déclarations, extraits d'interview etc. ». Bryen fait répondre de choisir des extraits « dans le texte de la conversation avec Restany... » et souhaiterait 20 exemplaires de votre revue à sa parution ». CLAUDE ROY, lettre tap **signée**, Nice le 23 mai 1942, Administration de la Radiodiffusion Nationale, s'inquiétant

de la non réception d'un courrier le sollicitant pour une enquête sur les chefs d'œuvre méconnus. Il espère « que ce n'est que partie remise et qu ['ils auront] l'occasion de collaborer ensemble ». ROBERT SÉBASTIEN. Carte de visite **signée**. « Comment ne pas faire tout pour me rendre libre? ». ROBERT SEBASTINY. Maquette d'un recueil de poésies « Érotique » « Exemplaire pour Camille Bryen » 8 pages in-12 à laquelle est jointe une las, en tête du Touring club de France « Mon très cher voici pour tenir ma promesse ». EDOARDO SOPRANO. Lette tap **signée**, in-4, à en tête de Premio Marzotto, Rome le 9 novembre 1964, de remerciement pour la réception d' « un exemplaire du catalogue « Grands et Jeunes d'aujourd'hui ». Docteur Albert Stein. Las, 2 p. in-12. Le remerciant de son accueil et de « l'occasion unique d'admirer sur place de nombreuses créations très originales... ».
L'ensemble de cette correspndance. 1 200/1 500 €



96•[PIERRE JEAN JOUVE]. YSEULT FRANCONI. Animatrice de soirées littéraires à l'académie Robert Duncan. *La Création dans l'œuvre en prose de Pierre Jean-Jouve.*
Tapuscrit de 14 pages, in-4, avec de nombreuses corrections manuscrites.
Ce document provient des archives de Camille Bryen. 100/120 €

97•Participation de Camille Bryen à diverses manifestations ou publications.
• *Centenaire de Toulouse Lautrec, 1965.*
Ensemble de documents destinés à commémorer le centenaire du peintre. Comité: Marquis d'Anselme, neveu d'H. de T. L. André Basset. Président du comité. J. P. Belmondo Président du syndicat français des acteurs. J. Charon, Président du gala de l'union des artistes. J. Lapeyre, conservateur du musée d'Albi. Me Mathieu, Maire d'Albi. D. Perrin, Commissaire général du gala de l'union des artistes. Maurice Rheims. Michel Tapié de Ceyleran neveu d'H. de T. L. Amiral et comtesse Guy de Toulouse Lautrec Cousins d'H. de T. L.
• Lettre circulaire **signée** de membres du comité sollicitant des artistes afin qu'ils fassent un don permettant d'accueillir une expo à Albi.
• Lettre circulaire **signée** Michel Tapié annonçant vente et catalogue.
• Liste des grands noms que le comité a choisi et dont il a sollicité la participation.
• Ltap s. Marquis d'Anselme, 5 mai 1965, remerciant C. Bryen de sa participation
• Lettre, 1er octobre 1965, accusant réception de Bryen d'un tableau 5 figures.
• L tap s. Michel Tapié, 7 octobre 1965, remerciant Bryen de son œuvre.
L'ensemble des documents. 400/500 €

CENTENAIRE TOULOUSE-LAUTREC

98•Propositions ou offres commerciales.
•Paiement des gravures de Bryen pour Fonamlhaut de Romain Weingarten.
• MARCEL MICHAUD. Texte de sa conférence à la radio. 3 pages in-4.
• H. & C. Fermont, Francfort, 14 septembre 1959. Bon de transport pour le Historisches Museum d'une pièce: *Opaneil.*
• RICHARD WIMLHEN, las, 1er février 1960. À propos d'un dessin de lui qu'il a acheté et dont il souhaite le titre.
• G. MASSIÉ, Préfecture de la Seine, 10 juin 1964. Offre d'achat de « Pullulement informel » pour 10000 francs. Joint la déclaration du montant aux impôts.
• Direction générale des arts et des lettres, 3 août 1965. Demande de rabais sur une peinture 8500 au lieu de 10000,00 F Jointe lettre des mêmes après acceptation du prix par Bryen.
• Ministère d'état, affaires culturelles, 9 août 1961. « J'ai l'honneur de vous faire connaître que votre peinture « Plans contrariés » exposée au Salon de Mai, est acquise pour le compte de l'État au prix de 7000 nouveaux francs ».

• Express transport ltd, 3 mai 1960 à C. Bryen rv pour enlèvement tableau destiné 30e biennale de Venise. Joint 2 bons d'enlèvement du transporteur.
• The Cincinatti art museum, 22 novembre 1961. « je veux connaître pour notre catalogue les procédés exacts que vous avez utilisés ».
• Ministère d'état, affaires culturelles, 14 février 1962. « J'ai l'honneur de vous faire connaître que votre dessin n° 1 exposé à la galerie Cazenave, est acquis pour le compte de l'État au prix de 700 nouveaux francs ».
• 2a Mostra mercato nazionale d'arte contemporanea. Florence 1964.
Joint Communiqué de presse.
• JEAN CASSOU, Ministère des Affaires culturelles, 18 octobre 1962, l tap s, à C. Bryen sollicitant un prêt d'œuvres pour une exposition de peinture française contemporaine qui doit avoir lieu à Belgrade et à Zagreb.
• Invitation au vernissage, Sarcelles, 26 avril 1962, de l'exposition de reproductions consacrée à Vincent van Gogh.
• LUCIENNE CLAUSSE, ministère des affaires culturelles, 23 novembre 1962, « j'ai l'honneur de vous prier de me faire connaître le prix auquel il vous serait possible de céder à l'état votre peinture « Baroxime ».
• BERNARD DORIVAL, Musée national d'art moderne, 6 mai 1964. Demande de prêt du « Portrait de Camille Bryen » par Marcoussis.
• Musée d'art et d'histoire Ville de Saint Denis, 2 septembre 1965. « Je vous remercie vivement du texte que vous m'avez fait parvenir, et dont la plus grande partie sera reproduite dans le catalogue d'exposition ». Joint demande, des mêmes d'une prolongation de l'exposition ».
• Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh. À propos d'une peinture Floral enveloppe qu'ils ont exposée et qui n'est pas chez eux mais chez un collectionneur Louis Marhoefer.
• Musée des Beaux-arts de Lyon, 29 juin 1965. « Pourriez-vous nous indiquer votre date de naissance? »
• PALMA BUCARELLI, Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, 24 juillet 1965. S'inquiète de ne pas avoir reçu le catalogue « Carte blanche à Bryen ».
• Museo Civico di Torino, 11 septembre 1965, à C. Bryen. « Le Musée de Turin ne possède pas malheureusement un tableau de Bryen ».
• Musée Communal de Verviers, 14 octobre 1965, à C. Bryen. Transmet un catalogue et la facture dudit.
• Association française d'action artistique, 11 octobre 1965, Demande de prêt pour une exposition « Peintres français contemporains »
• Association française d'action artistique, 13 avril 1966, Demande de prêt pour une exposition « Peintres français contemporains » à Prague, Brno, Bratislava et Bucarest.
• Maison de la culture du Havre, 4 mai 1966, invitation à l'exposition « mise en place grâce à votre généreuse participation ». joint Maison de la culture du Havre, 12 mai 1966, Je comprends que notre circulaire vous ait surpris si la galerie Raymonde Cazenave ne vous a pas informé du prêt de toiles… »
• Association française d'action artistique, 2 novembre 1966, à Camille Bryen. S'excusant du retard survenu pour « le retour d'œuvres si obligeamment prêtées à l'exposition circulante en Tchécoslovaquie, Roumanie et Hongrie ».
• Société coopérative de l'entr'aide des artistes, 9 avril 1969. Facture pour deux brosses.
• JACQUES GOLDSCHMIDT. L tap s, 18 février 1970. Contrat pour la publication au Musée de poche de sa monographie… « Ta contribution pour cette monographie est de cinq toiles dont la liste suit ».
• SIGURD WILLOCH. Oslo. 1er décembre 1973. Las, remerciements pour l'**envoi** d'un catalogue. Il le félicite de cette exposition au Musée national d'art moderne.
• RMN, 25 janvier 1974. Reçu pour le prêt d'une peinture à l'huile sur carton destinée à l'exposition Jean Paulhan. Joint les deux bons de transport.

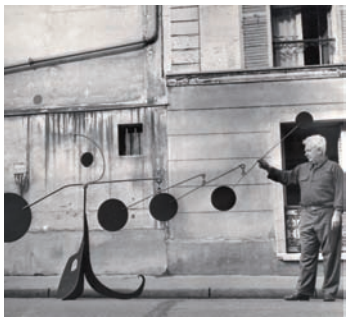
• FRANÇOIS CHAPON, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, las, 29 mai 1974. Annonce le projet hommage consacrée à Iliazd. Jointe lettre, as, de remerciement à sa contribution au projet. Prospectus pour annonce de « Poésie de mots inconnus », invitation d'Iliazd à la présentation galerie Stadler de « René Bordier, récit du nord et des régions froides illustré par Bryen ».
• ANDRÉ BALTHAZAR, l tap s, Daly-Bul and c°, 2 avril 1975, jointe à une enquête, le remerciant de bien vouloir y participer, « votre collaboration nous est très chère ».
• ACHILLE PERILLI, Roma, 5 novembre 1975. Préparation d'une exposition galerie Marlborough, il souhaite connaître le nom de collectionneurs italiens de ses peintures. Jointe copie de sa réponse avec le nom de quelques collectionneurs.
• FRANÇOIS DI DIO, Le Soleil noir, 22 septembre 1981 l tap s à Louysette Bryen. À propos du projet « Temps troué » sous presse. Jointe une las du même du 15 novembre 1980 s'excusant du retard pris par le projet.
500/600 €

99•CAMILLE BRYEN. *Rare ensemble de cartons d'invitation* aux expositions individuelles de Camille Bryen. *Dessins automatiques*. Le grenier, 1932. Annotations de la main de Bryen, spécifiant le lieu de la galerie : Gd Hôtel Sorbonne, escalier cour. Erik Olson, Camille Bryen, *Gravitations,* dépliant 3 volets, illustrations en noir. *Camille Bryen,* galerie du Luxembourg, 1947. Le vendredi 13 juin 1947 le poète Camille Bryen dédicacera son dernier recueil *Les Cloitres du vent* et exposera ses dessins à la librairie du Camée. Dépliant 2 volets. *Molière présente Camille Bryen,* dessins imaginaires. Galerie St-François, Lausanne, 1948. *Camille Bryen*, texte d'Audiberti. Galerie des Deux Iles, 1949. Plaquette 4 pages in-16. *Cuivre et Plumes,* Galerie des Deux Iles, 1950, Conférence par Marcel Bryen. Galerie Pierre, 1950. *Camille Bryen.* Galerie Colette Allendy, 1952. *Camille Bryen,* Zimmergalerie Franck, Francfort, 1952. *Camille Bryen, aquarelles et livres récents*, La maison des amis des livres, 1953. Camille Bryen, peintures récentes, galerie Colette Allendy, 1953. *Camille Bryen,* Paris, Galerie Galetzki, Stuttgart, 1953. *Bryen, peintures récentes,* galerie Pierre, 1954. *Bryen,* Édouard Lœb, 1955. *Wols, Bryen,* galerie Colette Allendy, 1955. *Camille Bryen,* Obelisk Gallery, Londres, 1956. *Prima mostra personale* in Italia di Camille Bryen, galleria Apollinaire, Milan, 1957.
Joint
Rare ensemble de cartons d'invitation aux expositions collectives de Camille Bryen. *Confrontation. Fenêtre ouverte*, 1937. Autres exposants : L. Fini, J. Marembert, Prinner, Cl. Trouille,...*Surréalisme*. Galerie des éditions La Boétie, Bruxelles, 1946. Autres exposants : Arp, Battistini, Boumester, Bouvet, Brauner, Chirico, Dominguez, Ernst, Goetz, Hérold, Klee, Labisse, Magritte, Marien, Savinio, Scutenaire, Ubac, Wergifosse... Dessin de Bryen au dos du carton. *Poètes et peintres.* Autres exposants : Apollinaire, Audiberti, Cocteau, Desnos, Jacob, Klingsor, Loti, Mac Orlan, Valéry, Vercors... *HWPSMTB.* Galerie Colette Allendy, 1948. *White and Black.* Galerie des deux iles, 1948. Autres exposants : Arp, Fautrier, Germain, Hartung, Mathieu, Picabia, Tapié, Ubac, Wols. Textes de Jaguer et Tapié. *La Rose des vents.* Galerie des deux iles, 1948. Autres exposants : Bandeira, Boumeester, W. Gear, Loubchansky, É. Marc, Russel, G. Sauer, Schoffer, Selim, Wykeham. Texte de Bryen. *Signifiants de l'informel.* Studio Paul Facchetti, 1952. Autres exposants : E. Donati, R.E. Gillet, Ph. Martin, G. Mathieu, J. Pollock, J.-P. Riopelle, I. Serpan. *Individualités d'aujourd'hui.* Galerie Rive Droite, 1954. Autres exposants : Appel, Arnal, Burri, Capogrossi, Dova, Dodeigne, R. Francken, S. Francis, Gillet, Hartung, Mathieu, Ossorio, Poliakoff, Riopelle, Pollock, Serpan, Soulages, Tobey, Wols... *Phases de l'Art Contemporain.* Galerie R. Creuze, 1955. Mostra Collettiva. Galleria Apollinaire, Milan, 1957. « Je vous achèterai 3-4 toiles... » **Envoi** de Guido le Noci à C. Bryen. *Lyrisme et abstraction.* Galerie Apollinaire, Milan, 1961. Autres exposants : Alechinsky, Arman, Degottex, Domoto, S. Francis, Fautrier, Cl. Georges, Hartung, Hains, Hundertwasser, Klein, Mathieu, Messagier, Tal-Coat, Tapiès, Tobey, Wols...
L'ensemble de vingt-neuf cartons d'invitations. 120/150 €

100•BERNARD BUFFET. *Église de Saint-Germain des prés.* Pointe sèche originale, format 20x25,5 cm. Carte de vœux, 1971, de la galerie Sagot-Le Garrec.
Jointes
JULES CAVAILLÈS. Lithographie originale pour une carte de vœux année 1969. Format 32x24 cm. **Envoi**.
CLAVÉ. Gravure carborundum, 76 cm x 56,0 cm. Numérotée 28/75, **signée** en bas à droite.
SIMON CHAYE. Lithographie pour une carte de vœux pour l'année 1964, format 21x14 cm. **Envoi**.
Les quatre estampes. 150/200 €

101•DANIEL BUREN. *Croquis pour une exposition.*
Cet ouvrage est le fac-similé du journal de bord tenu par Daniel Buren pendant l'élaboration de son travail et a été édité à l'occasion de l'exposition *Mises en demeures, Cabanes Éclatées*, 1999-2000, présenté à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne du 20 janvier au 4 juin 2000.
Ensemble des 141 documents en noir ou en couleurs sous chemises plastique regroupées dans un classeur rouge, de format 28, 5x32 cm, à deux anneaux.
Édition originale. Tirage limité à 55 exemplaires.
Les 15 premiers exemplaires numérotés de la main de l'artiste avec son sceau. Celui-ci n° 12. 300/400 €

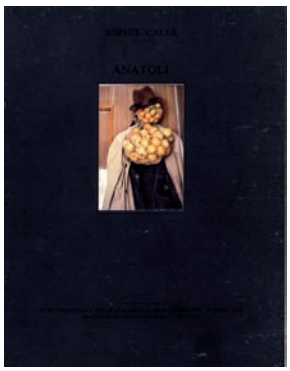
CALDER



102•[JACQUES ROBERT]. CALDER. *Portrait.*
Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 18x24, tampon au dos.
• [JACQUES ROBERT]. *Calder installant un élément de mobile*. Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 24x18, tampon au dos.
• [AGNÈS VARDA]. *Calder et un mobile dans la rue*. Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 20,5x18, tampon au dos.
• [BERTON]. *Calder derrière une sculpture*. Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 17,5x24, tampon au dos.
• [HAL CLAY]. *Dans une galerie*. Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 24x18, tampon au dos.
• [HAL CLAY]. *Portrait de Calder*. Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 18x24, tampon au dos.
• [UMBO]. *Vernissage d'une de ses expositions.* Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 12x9, tampon au dos.
• [HERBERT MATTER]. *Mobile.* Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 18,5x25, tampon au dos. 400/500 €

SOPHIE CALLE

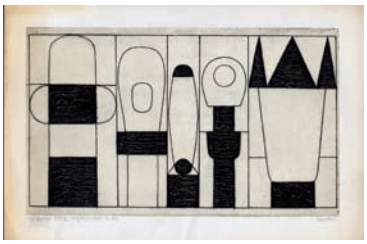
103•SOPHIE CALLE. *Anatoli.*
Illustrations en noir, préface de Christian Caujolle et Delphine Renard.
École régionale des Beaux-Arts, Georges Pompidou, Dunkerque, 1980.
Collection À Bruit Secret.
In-12 br. Joint le bulletin de souscription à Bruit secret.
Édition originale.
Joint
SOPHIE CALLE. *Suite vénitienne.*
Suivi de Jean Baudrillard. Please follox me.
Illustrations en noir. Éditions de l'étoile, 1983.
In-8 br. Couverture en partie dépelliculée.
Édition originale bel **envoi** « un petit mot pour un monsieur sans préférences. »
SOPHIE CALLE. *L'Hôtel.*
Illustrations en noir.
Éditions de l'étoile, 1984. In-8 br, jaquette conservée. Édition originale.
SOPHIE CALLE.
Illustrations en noir et en couleurs.
Centre d'art de Flaine, Cluses, 1987.
Photographies contrecollées. « J'ai rencontré des gens qui sont nés aveugles. Qui n'ont jamais vu. Je leur ai demandé quelle est pour eux l'image de la beauté. » In-8 agrafes.
Édition originale.
Les quatre volumes 200/300 €



CARTON D'INVITATION OU DE VŒUX

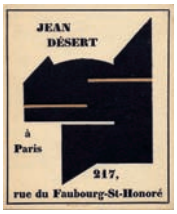
104•LAURE ALBIN GUILLOT. Carton d'invitation à son exposition de « photos inédites » galerie Jean Lambert du 3 au 31 décembre 1948. Exposition jointe à celle de Jean Denis Maillart. Présentation fac similé de Colette
Carton dépliant 2 volets, photo de Laure Albin Guillot au dos. 150/200 €

105•CLAIRE ABEL. Gravure originale **signée**, numérotée 46/100.
Joint
CLAIRE ABEL. Gravure originale **signée**, numérotée 14/50.
CLAIRE ABEL. Gravure originale **signée**, numérotée 34/100.
BARDONE. Lithographie originale.
H. DE BEAUVOIR. Gravure originale **signée**, numérotée.
BELLINI. 3 cartons signés, dont une lithographie, et un dessin original signé.
MANUEL CARGALEIRO. Lithographie originale **signée**, datée.
CHAPELAIN-MIDY. Lithographie originale.
EUGÈNE CLARIN. Lithographie originale.
PIERRE COURTIN. Carton d'invitation pour son exposition chez Georges Bernier 8 mai 1974. Gravure originale, datée et **signée**.
GÉRARD DIAZ. Gravure originale **signée**
Les treize estampes. 250/300 €

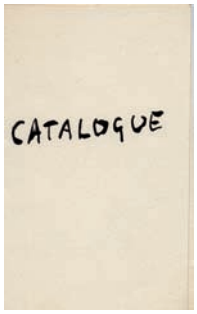


106•[ARRABAL]ISABEL ECHARRI. Carte de vœux pour F. Arrabal **signée** de l'artiste et du dramaturge. 100/120 €

107•EILEN GRAY. Carton d'invitation pour son exposition chez Jean Désert le 27 mars 1928.
Carton 2 volets, premier plat illustré par Chana Orloff. 150/200 €



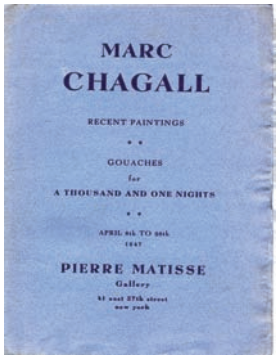
108•GRAVURES POUR CARTES DE VŒUX OU INVITATIONS. ANDRÉ FRANÇOIS. Gravure, vœux manuscrits et monogrammés.
joint
ANTHONY GROSS. Gravure.
JACQUES HALLEZ. Bois gravé **signé.**
JACQUES HALLEZ. Bois gravé signé. Hommage à Cézanne.
JACQUES HOUPLAIN. Gravure originale **signée**, numérotée 70/200.
JACQUES HOUPLAIN. Gravure originale **signée**, numérotée 124/150.
KANTOROWICZ. Lithographie originale.
LUCEBERT. Gravure originale.
PHILIPPE MARTIN. Héliogravure originale **signée**.
HENRI MILLER. Carton d'invitation.
ROGER MÜHL. Lithographie originale.
PERAHIM. Lithographie originale.
ANTOINE ET FLORENCE PONCET. Sérigraphie.
GUY ROUSSILLE. Lithographie originale.
MAX SCHEONDORFF. Lithographie originale.
RENALD SEARLE. Lithographie originale.
J. P. VIELFAURE. Lithographie originale.
WITOLDAK. Lithographie originale.
WOSTAN. Gravure originale **signée**, datée.
Les dix-neuf cartons. 200/300 €



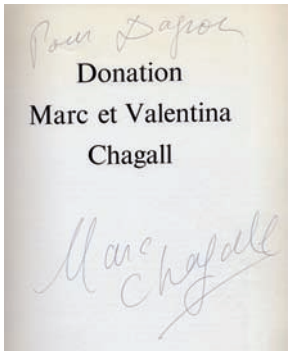
109•NICOLAS DE STAEL. Catalogue de l'exposition galerie Dubourg du 1er au 15 juin 1950.
Catalogue entièrement composé par l'artiste. 200/300 €

110•CARZOU. *Lithographie couleurs.* **Signée**, datée, 62, numérotée E. A. III/XXX.
Manque angulaire droit sans affecté la litho. 76x57 cm. 120/150 €

MARC CHAGALL



111•MARC CHAGALL. *Recents paintings. Gouaches for A Thousand and One Nights.*
Pierre Matisse gallery, New York, 1947.
Placard in folio plié en 4 avec la liste des œuvres.
Joint
MARC CHAGALL. *Originalgraphik.*
Illustrations en noir pour 100 Einzelblâtter sowie die Folgen zu Gogol : Die Toten Seelen, La Fontaine: Fabeln und zur Bibel.
Galerie Valentien, Stuttgart, 1958.
In-12, agrafé.
MARC CHAGALL. *Paintings 1955-1964.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Perls galleries, New York, 1965.
In-8 agrafe.
Les trois catalogues. 120/150 €



112•[MARC CHAGALL.] *Le message biblique de Chagall.*
Donation Marc et Valentina Chagall.
Illustrations en noir et en couleurs. Texte de Bernard Dorival.
Musée du Louvre galerie Mollien, 1967.
In-4 br.
Édition originale **signée** par Chagall. 120/150 €

113•MARC CHAGALL. *Zeichnungen-Aquarelle-Graphik.*
Illustrations en noir, texte de Otto Benesch. Albertina, Wien, Verlag Anton Schroll & Co, Wien, 1953.
Exemplaire **signé** et daté par Marc Chagall.
Joint
MARC CHAGALL. *Eaux-fortes, Pointes sèches, bois.*
Illustrations en noir. Galerie Gérald Cramer, Genève, 1958. Dépliant 4 volets in-16.
MARC CHAGALL. *Das graphische werk.* Illustrations en noir. Kunstmuseum Basel, 1957. In-12, agrafé.
Les trois catalogues. 120/150 €

114•MARC CHAGALL. *Recents paintings. Gouaches for A Thousand and One Nights.*
Pierre Matisse gallery, New York, 1947. Placard in folio plié en 4 avec la liste des œuvres
joint
MARC CHAGALL. *Sculpture, ceramics etchings for the fables of La Fontaine.*
Illustrations en noir. Valentien Galeriee, 1958.
MARC CHAGALL. *Paintings 1955-1964.* Illustrations en noir et en couleurs. Perls galleries, New York, 1965. In-8 agrafe. Édition originale.
Les trois catalogues. 100/120 €

115•MARC CHAGALL Kunsthaus, Zurich, 1950-1951.
Illustrations en noir.
Joint
• *La Bible*, lithographies, 1956-1960.
Préface de G. Bachelard. Galerie Cramer, 1962.
• *Hommage à Marc Chagall.* Galerie de la marine, Nice, 1967.
• Une photographie, galerie Maeght en noir, du *Paysan allongé*, huile sur toile, 1962.
L'ensemble catalogues document. 100/120 €

116•MARC CHAGALL. *Page d'un catalogue de vente allemand.*
Reproduction en noir d'une œuvre attribuée à **Chagall qu'il a rayée et sur laquelle il a écrit, signé et daté « c'est un faux Marc Chagall »**. 120/150 €

117•MARC CHAGALL. *Hommage à Tériade.* Affiche lithographie. 1973.
Format 49x75 cm. 150/200 €

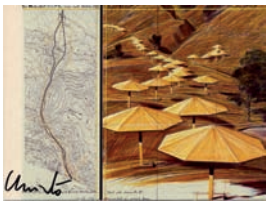
CHRISTO

118•CHRISTO. *Projet du mur provisoire de tonneaux métalliques*
(rue Visconti, Paris VI).
Document tapuscrit établi par Christo, 1 page 21x29,7 datée 1961, Paris, octobre.
Joints contrecollée la photographie couleurs, format 17x23 cm, du projet sur papier Kodak et le carton de présentation de la galerie J: le rideau de fer, mercredi 27 juin 1962, présentation unique. 200/300 €

119•CHRISTIO ET JEANNE-CLAUDE. *The Gates.*
Illustrations noir et couleurs. Hugh Lauter Levin Associates,
In-4, reliure édit. Jaquette cons.
É. O. **Envois** de Christo & Jeanne-Claude. 120/150 €

120•CHRISTO. *The Pont-Neuf wrapped, Paris, 1975-1985.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Kunstmuseum, Bonn, 1994. In-4 br.
É. O. Exemplaire **signé** par Christo. 120/150 €

121•CHRISTO. Projet *The Pont Neuf Wrapped.*
5 ekta couleurs du projet. Sous cartonnage étiqueté des caractéristiques du document photographié.
Jointes
• Trois cartes postales de différentes réalisations de Christo: *Running fence, Ocean Front, Newport, Wrapped Kunsthalle, Bern.*
Cartes postales a.s. **signées** de Christo et Jeanne Claude de 1987 et 2006.
• *Umbrellas project* et *Surrounded Islands, Biscaine Bay*. Envois **signées.**
L'ensemble des documents. 150/200 €

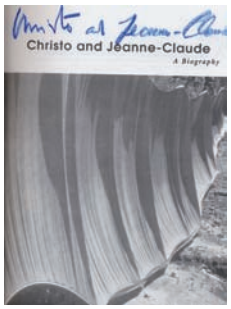


122•*Dossier Le Pont Neuf Empaqueté*,
projet pour Paris. Dossier établi par Johannes Schaub directeur du projet.
Tampon Christo. Le pont neuf empaqueté. Johannes Schaub, 1, rue Lulli 75002 Paris.
Lettre autographe signée de Johannes Schaub, directeur du projet.

Deux dossiers composés de :
• Première chemise de 35 feuillets : descriptif de différentes œuvres de Christo, trois photos : dessin projet, fabrication des toiles, installation.
• Seconde chemise de 44 feuillets, 2 photos : dessin projet, installation, revue de presse, 17 planches des phases de montage par Les Charpentiers de Paris.
150/200 €

123•CHRISTO. Affiche pour la Galerie Joan Prats, 1977. Format 56x76 cm.
80/100 €

124•*Carte postale couleurs du Reichstag emballé.*
Envoi couleurs de Christo et Jeanne-Claude.
Joint
• *Christo Store fronts, empaquetages projects.*
Carton de la galerie der Spiegel, Köln, 1967. **Envoi** de Christo.
• *Der Reichstag*
Illustrations en noir. Surhrkamp verlag, 1984. In-12 br.
• MICHAEL S. CULLEN. *Der Reischstag.*
Illustrations en noir.
Frölich & Kaufmann, 1983.
In-12 br.
• *50 Jahre Kunsthalle Bern.*
Exposition 12 Environments.
Catalogue d'exposition du 20 juillet au 29 septembre 1968.
Couverture illustrée d'un « empaquetage » de Christo. 150/200 €



125•BURT CHERNOW. *XTO J-C.*
Christo and Jeanne Claude a biography.
Illustrations en noir et en couleurs.
St Martin press New York, 2002.
In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette cons.
Édition originale **signée** de Christo et Jeanne-Claude. 120/150 €

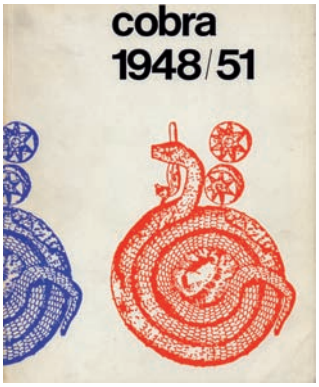
CIRQUE. CLOWNS.

126•LES FRATELLINI. *La Piste et les coulisses.* Tapuscrit 21x29,7 cm, 4 pages avec corrections manuscrites.
• *Les Fratellini.* Photographie noir et blanc, tampon Grün au dos, format 18x24 cm.
• *François Fratellini.* Photographie noir et blanc, tampon Grün au dos, format 18x24 cm.
• *Alex.* Photographie noir et blanc, Studio Germain Douale, format 18x24 cm.
• *Antonet et Belin.* Photographie noir et blanc, Studio Lorelle, format 17x23 cm.
• *Grock et Michel Simon.* Photographie noir et blanc, format 17,5x12 cm.
Tampon Modern'presse au dos.
L'ensemble des documents. 200/250 €

COBRA

127•PER HODVENAKK. *Cobra. Zwei verlaüfe.*
Exposition Städtischen Galerie im Lenbachhaus, 18 janvier-26 mars 1989.
Illustrations en noir et en couleurs.
Edition Blondal, 1989. In-12 carré br, 156 p.
Édition originale.
Joint
• WILLEMIJN STOKVIS. *Cobra.*

Geschiedenis, voorspel en betekenis van een beweging in de kunst van na de tweede wereldoorlog. Illustrations en noir et en couleurs. In-12 br. 412 p.
• *Cobra 1948-1951* (Schilderen na een oorlog).
Dialogues du film 16 mm présenté le 20 avril 1976. In-4, 27 p.
• *Cobra. 1948-1951*
Illustrations en noir et en couleurs. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam. Catalogue de l'exposition 20 mai/17 juillet. In-16 carré br. É. O.
• *Cobra.*
Illustrations en noir et en couleurs. Galerie Delta Rotterdam, 1978.
In-12 carré. É. O.
• *Cobra. 1948-1951.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Catalogue d'exposition MNAM, Paris, 1983 In-16 carré br. É. O.
• *Hommage aan Cobra.*
Ill. en noir et en couleurs. Galerie & Kunsthandel Elisabeth den Biemande Haas, Amsterdam, 1988. In-16 br. É. O.
• *Cobra.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Galerie Nova Spectra, Den Haag, 1981. In-12. É. O.
Les huit catalogues. 100/120 €

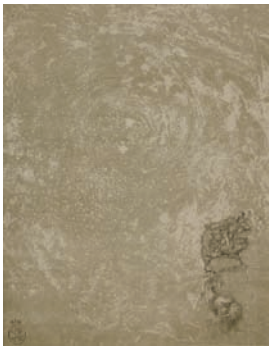


128•POL BURY, MARCEL HAVRENNE. *La main heureuse.*
Illustrations en noir de Paul Bury. Éditions Cobra, 1950.
In-4 br. Édition originale, **envoi** à Jean Paulhan (nom surchargé). Carte de visite et bulletin de souscription joints. 100/120 €

129•CORNEILLE.
Tekeningen van Corneille.
Steedelijk museum, Amsterdam, 1960.
Illustrations en noir. Couverture litho en couleurs. In-4. Édition originale.
Joint.
• HUBERT JUIN. *Corneille.* Gouaches récentes.
Illustrations en noir. Lithographie originale de Corneille en couv.
Galerie Mathias Fels & Cie, 1962. In-4. É. O.
• CORNEILLE. Carte postale autographe **signée** depuis Mexico.
• Ensemble de 10 cartes postales d'œuvres de Corneille.
• *Atonal.*
Textes de H. Andreus, H. Claus, R. Campert, J. Elburg, Lucebert, P. Rodenko...
Illustrations de Corneille et Karel Appel. Stols, 1951. In-12, cartonnage d'éditeur.
L'ensemble. 120/150 €

130•CORNEILLE. *Peintures.* Affiche, lithographie.
Galerie Creuzevault, 1963. Format 60,5x51 cm.
Joint
Le catalogue de l'exposition bien complet de la lithographie. 250/300 €

131•JACQUELINE DE JONG. *Accidental paintings.*
Galerie Westing, Odense, Denmark, 1964.
Illustrations en noir. Couverture litho en couleurs.
In-4. Édition originale.
• GUY ATKINS & ERIK SCHMIDT. *Asger Jorn. Bibliografi.*
Illustrations en noir.
Privattryk. Permild & Rosengreen, Copenhague, 1964.
In-4 br. É. O. 100/120 €



132•CHRISTIAN DOTREMONT. *Moi qui j'avais.*
Illustrations de Pierre Alechinsky.
G. Girard, 1961.
In-16, cartonnage d'éditeur, lithographie de P. A. contre collée sur la couv.
Édition originale tirée à 300 ex.
Joint
• CHRISTIAN DOTREMONT. *Corneille.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Cobra Bibliotheket, Ejnar Munksgaards forlag, Copenhague, 1950.
In-16. Édition originale.
• CHRISTIAN DOTREMONT. *Soerensen.*
Illustrations en noir.
Galerie Ariel, 1963. In-8 br. É. O.
JORGEN HAUGEN SORENSEN. 1953-1976.
Textes de Dotremont, Jorgensen... Ill. en noir.
Galerie Birch, Copenhague, 1960. In-16 carré br. É. O.
Les quatre plaquettes. 120/150 €

133•JORGEN NASH. *Leve Livet.*
Illustrations d'Asger Jorn. [Atkins, Jorn Bibliografi, n° 62]
Thaning & Appels Forlag, Copenhague, 1948.
In-12 br. Édition originale.
Joint.
• *Asger Jorn's samlinger.* Silkeborg museum, 1982. • JORGEN NASH. *Atom-Elegien.* Couv. Ill. Nordiske Landes Bogforlag, 1946. In-12 br. É. O. • JORGEN NASH. *Pistolen.* Couv. ill. Gyldendal, 1959. In-12 br. É. O.
Les quatre volumes. 120/150 €

134•COPLEY.
Galerie Iolas New York, exposition du 26 novembre à courant décembre.
Texte de Max Ernst, photo de Cartier-Bresson, encart couleurs de Copley.
In-4 à l'italienne. 120/150 €

SALVADOR DALI

135•SALVADOR DALI. Exposition
Galerie Pierre Colle, exposition du 3 au 15 juin 1931.
Illustrations en noir. Présentation de Dali.
Dépliant 3 volets in-16. Édition originale. 200/300 €

136•SALVADOR DALI. Exposition
Galerie Pierre Colle, exposition du 19 au 29 juin [1933].
Illustrations en noir. Présentation de Dali.
Plaquette in-16 agrafée.
Édition originale. 150/200 €

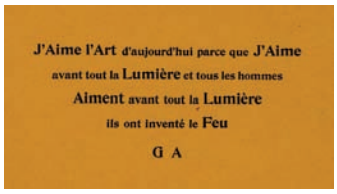
136 Bis•SALVADOR DALI. 1939
Galerie Julien Levy, 15 East 57, New York, 1939.
Illustrations en noir. Présentation de Dali: *Dali, Dali!*
Citations et extraits de presse de Picasso, Breton, S. Zweig, J. Lévy...
Liste des œuvres exposées.
Bien complet des 6 illustrations en rouge, sur rhodoïd, de décomposition du tableau *The Endless Enigma.* Grand dépliant 2 volets in-4.
Édition originale. 120/150 €

137•GALA DALI. Lithographie. Blason de l'artiste sur la pierre. 32,5x41,5 cm.
100/120 €

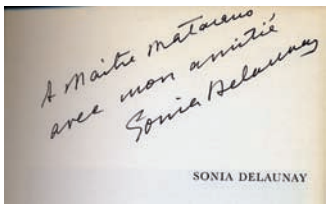
138•DEGOTTEX. *Il faut du noir pour sortir du rouge.* 7/1968. Sérigraphie couleurs. Format 50x65 cm. 80/100 €

139•DEGOTTEX. *Feu la culture.* Sérigraphie couleurs. Format 50x65 cm. **signée et datée**, 6/68 par Degottex. 120/150 €

140•DEGOTTEX. *L'Infini n'a pas d'accent.* 7/1968. Sérigraphie couleurs. Format 50x65 cm. 80/100 €



141•[ROBERT DELAUNAY] GUILLAUME APOLLINAIRE. *Les Fenêtres.*
André Marty, [1912]. Catalogue pour la galerie Die Sturm, 1913.
Catalogue d'exposition de dix-neuf peintures de Robert Delaunay.
Grand in-4, en feuilles, reliées par un cordon rouge. Chemise, étui.
Reproductions de onze peintures de Delaunay en noir et en couleurs contrecollées sur un épais papier noir.
Édition originale. 600/700 €



142•SONIA DELAUNAY. Catalogue exposition.
Gimpel & Hanover galerie Zurich, 1965.
Illustrations en couleurs. Préface de Michel Hoog.
In-8 piqûres à cheval.
Édition originale, 123/250, **signée** par Sonia Delaunay. Sérigraphie originale en couverture.
Joint
Carton d'invitation, sérigraphie originale en couleurs, galerie Bing, 1953.
Les 2 pièces. 120/150 €

143•DESGRANCHAMPS, CORPET, MOIGNARD.
Recueil de lithographies en noir.
Daviot éditeur, 1987.
In-4 ff chemise étui.
Édition originale. 150/200 €

144•FRED DEUX. Dessin noir et couleurs. Daté v 85, signé. 15x25 cm. 200/300 €

145•DORNY. *Dis-moi promeneur où cours-tu de champs en chemin…* Assemblage et collage.
Format 41x31,5 cm. Daté, 12-1-90, signé. 100/120 €

CHRISTIAN DOTREMONT

146•CHRISTIAN DOTREMONT. *Ses Catalogues.*
• DOTREMONT. Affiche de l'exposition. Galerie Maya, Bruxelles, 14 novembre au 10 décembre 1969.
• DOTREMONT. Logogrammes. Illustration en noir. Texte de Luc de Heusch. Galerie Jacques Damase, Bruxelles, novembre 1975. In-4, 4 pages. Édition originale, carton d'invitation joint.
• *Dotremont og logogrammerne*. Illustrations en noir. Texte de Anne -Marie Balle. Anagram, Copenhague, 1976. In-4 à l'italienne, 36 pages. Édition originale.
• DOTREMONT. Texte de M. Butor, illustrations en noir. Galerie Maya, Bruxelles, 14 novembre au 10 décembre 1969. Dépliant 3 volets à l'italienne in-8.
• DOTREMONT. Illustration en noir. Texte de Luc Richir. Galerie Maya, 1974. In-8.
• CHRISTIAN DOTREMONT. Biennale de Milan, 1973. Illustrations en noir. Texte de Maria Giacobbe Harder. Dépliant 4 volets in-16 carré. Édition originale, carton d'invitation joint.
• *Dotremont og logogrammerne*. Illustrations en noir. Texte de Anne -Marie Balle. Anagram, Copenhague, 1976. In-4 à l'italienne, 36 pages. Édition originale.
• CHRISTIAN DOTREMONT. Grammes de log. Chaussée de Charleroi, Bruxelles, 1977.
• CHRISTIAN DOTREMONT Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, mars 1978. Illustrations en noir. Texte de Maria Gilles Béraud Plaquette 4 pages, in-16 carré. Édition originale.
• *Mogens Balle og Christian Dotremont*. Galerie Jansen, Montegard, 1969.
• CHRISTIAN DOTREMONT. Logogrammes. Carton d'invitation. Galerie J. Damase, Bruxelles,
• CHRISTIAN DOTREMONT. Galerie Rossaert, Anvers, 1999. Textes et illustrations de P. Alechinsky, H. Claus, F. de Vree.
L'ensemble. 200/300 €

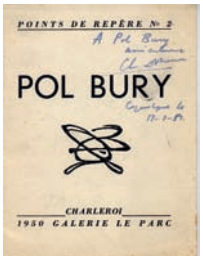
Le ciel bleu
Hebdomadaire littéraire pour tous

147•*Le Ciel Bleu.*
Hebdomadaire littéraire pour tous.
Direction Rose Capel. Comité de rédaction Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Marïen.
Revue in-4 ff. 7 numéros du 22 février au 19 avril 1945.
Collaboration de Breton, L. Carroll, P. Colinet, Ch. Dotremont, G. Henein, G. Lambrichs, P. Magritte, M. Marïen, H. Parisot, P. Picasso, M. et G. Piqueray, Scutenaire, R. Willems, 200/300 €

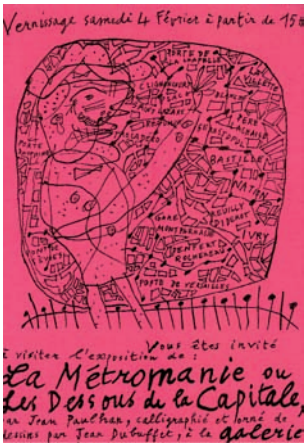
148•*Christian Dotremont et Michel Ragon vous invitent à l'exposition Cobra qui se tiendra à la librairie 73.*
Du 9 février au 1er mars 1951. 80/100 €

149•**[DOTREMONT]. ASGER JORN.** *Toiles, lithographies, dessins.*
Catalogue d'exposition galerie Taptoe, Bruxelles du 24 mars au 11 avril 1956.
Illustrations en noir. Texte de Ch. Dotremont. In-12.
Édition originale avec une lithographie de Jorn en couverture. 80/100 €

150•**[DOTREMONT] MARCEL HAVRENNE.** *Pol Bury.*
Illustrations en noir.
Points de repère n° 2.
Galerie Le Parc, Charleroi, 1950.
Plaquette in-12.
Envoi de Christian Dotremont à Pol Bury depuis Copenhague. 200/300 €



151•CHRISTIAN DOTREMONT. ***Strates.***
Revue dirigée par Ch. Dotremont, Tervuren. 7 numéros d'octobre 1963 à octobre 1966. Collaboration de : Jorn, Alechinsky, Reinhoud, Paul Bourgoignie, André du Bouchet, Thurber, Rune Jansson, Pol Bury, Jacques Calonne, Camille Joffroy, Louis Scutenaire, Henri Silberschatz, Frédéric Baal, Bent Irve, Michel Butor, Max Loreau. Les 7 numéros auxquels on joint le tiré-à-part, du n° 7, de MICHEL BUTOR. Poème optique. In-12 sous couverture avec « une écriture de l'auteur. » L'ensemble. 300/400 €

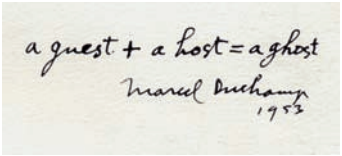


152•**JEAN DUBUFFET.** *Affichette invitation pour La Métromanie.*
Affichette format sur papier pelure rose composée pour le vernissage le 4 février, 1950, de l'exposition *La métromanie ou Les Dessous de la Capitale* par Jean Paulhan, calligraphiée et ornée de dessins par Jean Dubuffet à la Galerie Nina Dausset.
État de neuf. 500/600 €

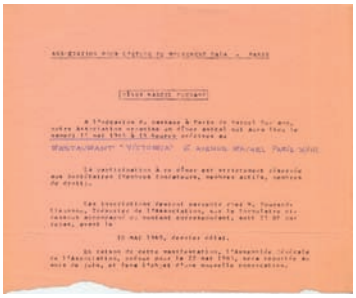
153•**DUBUFFET-BERNE.** *Il y a.*
Sérigraphie La Hune, mars 1979. Format 37,5x55 cm. 120/150 €

MARCEL DUCHAMP

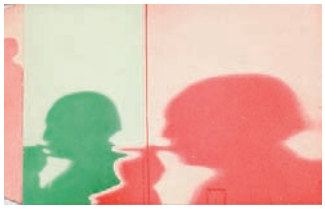
154•**[MARCEL DUCHAMP] SMS.** (Shit Must Stop).
The Letter Edged in Black Press, New York, 1968.
Revue in-8 sous chemise rempliée, chaque numéros étant composé d'un sommaire et de multiples originaux. Celui-ci n° 2, avril 1968. 200/250 €



155•**DÎNER MARCEL DUCHAMP.**
Invitation, ronéotypée et manuscrite pour un dîner amical à l'initiative de l'Association pour l'étude du mouvement Dada.
Restaurant Victoria, 6, av. Rachel Paris XVIII, le samedi 15 mai 1965.
Jointe deux photos en noir de la table d'honneur. On voit M. Duchamp - et ses cendres - en compagnie de G. Buffet-Picabia, M.-Cl. Dumas, M. Bonnet, R. Lebel, M. Decaudin, H. Arp, F. Sullerot, M. le Bot,

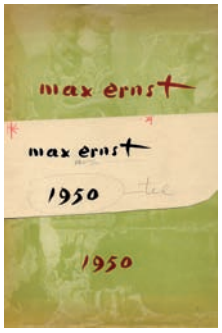


Joint.
• Invitation de l'Association pour l'étude du Mouvement Dada au Cinquantenaire de la fondation du dadaïsme, 8 mars 1966.
• L'Affiche pour cette manifestation: *Dada, révolte et création*.
200/250 €



156•MARCEL DUCHAMP. *Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp*.
Affiche de l'exposition galerie Givaudan du 8 juin au 30 septembre 1967.
Affiche offset en couleurs format 69,5x48 cm.
Joint le carton d'invitation. 500/600 €

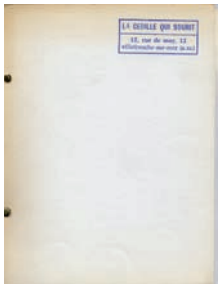
157•RAOUL DUFY. *Tragédie, comédie.*
Compagnie Jean-Louis Barrault. 1946-1956. Lithographie couleurs.
Format 49x64,5 cm 80/100 €



158•MAX ERNST. *Catalogue Drouin, 1950.*
Textes de Joe Bousquet et Michel Tapié.
Illustrations en noir. In-4 br. Manques au dos.
Édition originale.
Joint les **essais de calligraphie de Max Ernst** pour la couverture du catalogue.
Édition originale. 300/400 €

159•FESTIVAL DE FORT BOYARD. *Affiche de la soirée du 10 juin 1967.*
Dom Sylvester Houdard. Serge Beguier.
Affiche dessinée par Urbasek. Avec la participation de Mlynarcik, Rotella, Bertini, Nikos, Restany, Gysin, Blaine, Furnival, Berni, Kren, Chopin.
Format 50x65 cm.
Jointes
FESTIVAL DE FORT BOYARD. *Affiche de la soirée du 28 juin 1967.* Kurt Kren.
Affiche dessinée par S. Béguier. Avec la participation de Blaine, Houedard, Restany, Mlynarcik, Rotella, Bertini, Nikos, H. Mayer, Furnival, Berni, Kren, Chopin. Wolman, Format 51x66 cm.
FESTIVAL DE FORT BOYARD. *Affiche de la soirée du 12 juillet 1967.* Rotella.
Affiche dessinée par Nikos. Avec la participation, Blaine, Berni, Béguier, Chopin, Wolman, Bertini, Dufrêne. Format 49,5x61 cm. 200/300 €

160•ROBERT FILLIOU. *Livre étalon/Standart Book.*
« Toute littérature-passée, présente et à venir- peut être objectivement évaluée, enfin, grâce au livre-étalon qui seul permet de mesurer infailliblement les œuvres et d'indiquer impartialement leur (r) apport ».
Édité par Dieter Roth en 1981 dépliant de 4x80 cm. [Robert Filliou, éditions & multiples. N° 87].
Édition originale. 120/150 €



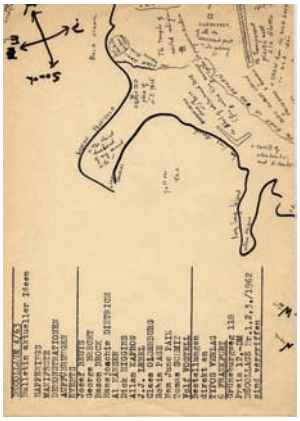
161•[ROBERT FILLIOU]. *La Cédille qui sourit.*
Catalogue de l'exposition de Ben organisée du 12 au 25 février 1966 par Filliou.
Texte de préambule de Robert Filliou. Illustrations en noir.
In-8 attaches parisiennes.
Joint
• [ROBERT FILLIOU]. *Tentative de rajeunissement de l'art d'offrir*.
Liste des cadeaux conçus et créés par: Arman, Ben, Brau, Lourdes Castro, Dufrêne, Filliou, Spoerri, Villéglé, Wolman, Tract ronéotypé 21x29,7 cm.
Éditions originales. 120/150 €

162•FIORINI. Gravure couleurs. Signée. Petite déchirure en bas sans affecter la gravure. 58x78 cm. 100/120 €

163•FLOC'H. *Quatre boites de crabe extra.* 1983. Sérigraphie couleurs, numérotée 55/350, **signée** en bas à droite. Format 75x56 cm. 120/150 €

FLUXUS

164•*FLUXUS & CHAOS, UNE HISTOIRE QUI N'A PAS D'IMPORTANCE.*
Boite-catalogue, 28x35x5 cm, à surprise, vide à Lyon, elle s'est remplie lors de l'Exposition « Fluxus International & C° » de Nice.
Espace lyonnais d'art contemporain. 4 avril 1979.
« Cette boite contient: L'incroyable série des neuf journaux Fluxus (réédition), une lettre inventaire de George Brecht, quelques haricots pour Allison Knowles, une porte clef contenant « contenu » de Serge III, une partition de musique 11 « soufflez et tapez » de Ben, une feuille de magnolia pour Takako, une affiche Fluxus de l'exposition de Lyon, une affiche Fluxus de l'exposition de Nice, un préservatif spécial artiste Fluxus, un galet unique de la plage de Nice (reproduction interdite), une partition de Giuseppe Chiari, un « et cetera » de Juan Hidalgo, une composition « patern » de Fluxus, une bille qu'on peut regarder rouler de George Brecht, un dessous de plat futur tableau piège de Daniel Spoerri, (Mangez dessus), une partition pour voir le monde en rouge de Shiomi, les 2850000000 microbes contenus dans la boite vide sont de M. Alocco, une cible pour Milan Knizack, une disque de musique totale de Ben, une partition froissée pour Kosugi (à défroisser), une ampoule contenant le grand air de l'Opéra de Nice, un trou au travers duquel vous pouvez voir la pleine lune pour Watts, un dessin (véritable art Fluxus) de François et Eva, une carte à jouer, celle que le hasard vous a désignée, une fourchette en papier, un feutre ou un crayon Fluxus dessinant Fluxus, et puisque tout est musique, tout est peinture, tout est Fluxus, ajoutez à cette boite votre propre participation. »
Boite originale tirée à 100 exemplaires, celle-ci n° 21. 600/700 €



165•NAM J. PAIK. *Fluxus Island in Décollage Ocean.*
Décollage 4/63. Bulletin aktueller Ideen. Happenings, Manifeste, Demonstrationen, Auffuhrungen, Events.
Placard, illustré en noir, format 40x58 cm.
État de neuf. 250/300 €

166•VOSTELL. *Betonierungen.*
Édition Howeg, Hinwil, Suisse, 1971.
In-4, impression sur 4 feuilles calque des titres de chaque chapitre compo sé de 22 feuillets de dessins sur photographies. L'ensemble dans une boite de rhodoïd endommagée.
Édition originale limitée à 400 exemplaires. Celle-ci n° 310/400 **signée** par Vostell. 150/200 €

167•VOSTELL. Maquette, prototype pour un ouvrage non abouti.
Signé par deux fois et en deux endroits par l'artiste.
Fort volume. 80/100 €

168•*Fluxus Vacuum Trapezoïd*, *n° 5, 1965.*
At cinematheque 85 E. 45 st. Placard double page, 43,5x56 cm.
Illustrations en noir. 200/250 €

169•*Yoko Ono & Dance co.* Février 1966.
Fiftyeight propositions for one page by Ben Vautier 3 news paper eVenTs fot the pRicE of $ 1
Placard deux volets Fluxus, 1966. 250/300 €

170•FONTANA. *Manifiesto blanco.*
Affiche de la Galleria Apollinaire, octobre 1966. Format 38x56,5 cm. 150/200 €

FUTURISME

171•*Les Peintres futuristes italiens.*
Umberto Boccioni, Carlo D. Carra, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini.
Chez MM. Bernheim-Jeune & cie, exposition du 5 au 24 février 1912.
Catalogue in-16, 36 pp. Illustrations en noir. Préface collective des artistes.
• *Exhibition of the Works by the Italian Futurist Painters.*
Umberto Boccioni, Carlo D. Carra, Luigi Russolo, Gino Severini.
The Sackville gallery, Londres, exposition de mars 1912. Catalogue in-16, 36 pp. Illustrations en noir.
Manifeste du futurisme par Marinetti. Préface collective des artistes.
• *Zweite Ausstellung: Die Futuristen.*
Umberto Boccioni, Carlo D. Carra, Luigi Russolo, Gino Severini.
Galerie Der Sturm, Berlin, exposition du 12 avril au 31 mai 1912. Catalogue in-16, 40 p. Illustrations en noir.
Manifeste du futurisme par Marinetti. Préface collective des artistes.
•**UMBERTO BOCCIONI, CARLO D. CARRA, LUIGI RUSSOLO, GINO SEVERINI.** Die Futuristen.
Der Sturm, Berlin, 1912.
Illustrations en noir, commentaires à propos des toiles exposées en allemand, anglais, hollandais.

Manifeste du Futurisme de Marinetti en fin de volume. Plaquette in-12, 32 pp.
• *Esposizione di Pittura Futurista di « Lacerba ».*
Balla, Boccioni, Carra, Russolo, Severini, Soffici.
Lacerba, Florence, exposition de novembre-1913 à janvier 1914.
Catalogue in-12, 32 pp, illustrations en noir. Préface collective des artistes.
• *Mostra del pittore futurista Balla.*
Casa d'arte Bragaglia, Roma, 1918.
Manifesto del colore par Giacomo Balla. Illustrations en sépia.
Catalogue d'exposition in-16, 16 pp.
• *Les Futuristes italiens.*
Galerie Bernheim jeune & Cie, 1935. Textes de E. Prampolini, F. T. Marinetti. Illustrations en noir. Catalogue, in-4 à l'italienne, d'exposition du 3 au 27 avril 1935.
• *Les Synchromistes.* **Morgan Russell et S. Macdonald-Wright.**
Galerie Bernheim-Jeune, exposition du 27 octobre au 8 novembre 1913.
Les 7 catalogues. 700/800 €

GALERIES

172•SIDNEY JANIS. Invitations à des expositions à sa galerie de New York. En général ces invitations se présentent sous forme d'affichettes de format variable.
• *Willem de Kooning paintings on the theme of the woman.* Exposition du 16 mars au 11 avril 1953. Invitation adressée à Michel Tapié.
• *Preview new paintings by Willem de Kooning.* 7-28 avril 1956.
• *Arshile Gorky in the final years.* Exposition du 16 février au 14 mars 1957.
• *Albers.* Invitation – affiche pour une exposition du 30 novembre au 26 décembre 1959 à la Sidney Janis Gallery, New York. Illustration en couleurs. Format 53x53 cm.
Bel état.
• *Rothko. Exhibition of Paintings.*
Carton d'invitation affichette pour l'exposition de peintures de Rothko à la Sidney Janis Gallery, New York, février 1958. Affiche couleurs format 54x37 cm
Les cinq invitations. 150/200 €

173•THE JUDSON GALLERY. *Manipulation.*
The Judson Gallery, New York, 1967.
Pochette in-4 contenant des
Multiples de Ralph Ortiz, Bici Hendricks, Jean Toche, Allan Kaprow, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Malcolm Goldstein, Steve Rose, Carolee Schneemann, Lil Picard, Jud Yalkut, Ken Jacobs, Kate Millet, Nam June Paik, Charlotte Moorman, Takahiko Iimura.
Édition originale. 80/100 €

174•LÉONCE ROSENBERG. *Cubisme et empirisme.*
Éditions de l'Effort moderne, 1921.
In-12, corrections autographes en dernière page. Édition originale.
Joint. • Carton d'invitation pour l'exposition AUGUSTE HERBIN. Galerie L'Effort moderne, 1921.
• Carton d'invitation pour l'exposition A. METZINGER. Galerie L'Effort moderne, 1919.
• Carton d'invitation pour l'exposition CSAKY. Chez Léonce Rosenberg, 1920.
300/400 €

175•GALERI SCHWARZ. Milan.
Catalogue ou carton in-12, illustré en noir.
ARTE FANTASTICA ITALIANA. 1-31 ottobre 1960. FARFA il futurista. 1-14 febbraio 1961.
L'OGGETTO NELLA PITTURA. 1-15 marzo 1961. DANIEL SPOERRI. 16-30 marzo 1961.
FRANK J. MALINA. 15-30 aprile 1961. J.-J. LEBEL. 16-30 giugno 1961.
CAVALI. 15-31 juglio 1961. JANCO. 21 ottobre-10 nov. 1961. BILL COPLEY. 3-16 febbraio 1962.
CARDENAS. 24 marzo-13 aprile 1962. TAKIS. 14 aprile-4 maggio 1962.
ROBERTO CRIPPA. 26 maggio-22 giugno 1962. B. LURIE, S. GOODMAN. 29 settembre-19 ottobre 1962.
MARIO GARCIA. 15-28 febbraio 1963. DUFRÊNE-HAINS-ROTELLA-VILLEGLE. 10 aprile-3 maggio 1963.
DANIEL SPOERRI. 10 aprile-3 maggio 1963. LUCIO DEL PEZZO. 4-24 maggio 1963.
TANO FESTA. 25-5-14-6 1963. WAYNE THIEBAUD. 25 giugno-25 luglio 1963.
VERLON. 5-31 ottobre 1963.
ARMAN. 6-29 novembre 1963. JEAN-CLARENCE LAMBERT-CORNEILLE. 8-28 febbraio 1964.
ALIK CAVALIERE. 8 febbraio-2 marzo 1964. PATAMOSTRA. 3-13 marzo 1964.
MAX ERNST. 9-31 gennaio 1964. 1908-1928. 17 ottobre 1964. FERRO. 14 novembre 1964.
1954-1964. dicembre 1964. LE EDIZIONI MAT. 4 gennaio-8 febbraio 1965.
BONALUMI. 17 febbraio 1965.
HANS RICHTER. 10 marzo-7 aprile 1965. SPOERRI. 5-30 giugno 1965.
ADAMI. 9 ottobre-3 novembre 1965. MARCEL DUCHAMP. 4 dicembre 1965-3 febbraio 1966.
DADA 1916-1966. 5 febbraio-4 marzo 1966. TANO FESTA. 5-31 marzo 1966.
VICTOR BRAUNER. 7-27 maggio 1966. ADAMI. 6 ottobre-5 novembre 1966.
MONORY. 8-29 novembre 1966.
ANDRÉ BRETON. 17 gennaio-11 febbraio 1967. GIANNI EMILIO SIMONETTI. 15 febbraio-15 marzo 1967.
FERRO. 17 marzo-12 aprile 1967. GEORGE BRECHT. 14 aprile-13 maggio 1967. carton invitation joint.
ALIK CAVALIERE. 16 maggio-12 giugno 1967. MOSTRA COLLETTIVA. 13 giugno-30 settembre 1967.
SHUSAKU ARAKAWA. 3-31 ottobre 1967. EZIO GRIBAUDO. 7/11-4/12 1967.UGO NESPOLO. 5-30 marzo 1968.
BARUCHELLO. 3-30 aprile 1968. TAKIS. 3-28 maggio 1968. ARMAN. 11 giugno-30 settembre 1968.
GIANNI COLOMBO. 3-31 ottobre 1968. MOSTRA MERCATO. 3 dicembre 1968-27 gennaio 1969.
MYRIAM BAT-YOSEF. 4-29 marzo 1969. GEORGE BRECHT. 8-30 aprile 1969. carton invitation joint.
ARAKAWA. 6-31 maggio 1969. GRAZIA VARISCO. 2-31 ottobre 1969. ADAMI. 6 novembre-2 dicembre 1969.
JIRI BALCAR. 10 dicembre 1969-27 gennaio 1970. CHRISTIAN SCHAD. 3,-28 febbraio, 1970.
GIANGIACOMO SPADARI. 3-31 marzo 1970. carton invitation joint. NANDO. 3-31 marzo 1970.
BARUCHELLO. 3-30 aprile 1970. PIERRE KLOSSOWSKI. 2-30 aprile 1970. carton invitation joint.
CARREGA. 5-30 maggio 1970. GOLYSCHEFF. 5-30 maggio 1970. CÉSAR. novembre 1970.
JOHN CAGE.3-31 marzo 1971. ALIK CAVALIERE. maggio 1971. ARAKAWA.

9 novembre-7 dicembre 1971.
EMILIO ISGRO. 10 dicembre 1970-20 gennaio 1971.
DANIEL SPOERRI PRESENTA L'EAT ART. 10 dicembre 1971-10 gennaio 1972.
BENTIVOGLIO. 10 dicembre 1971-31 gennaio 1972. JIRI KOLAR. 2-31 marzo 1972.
RAY JOHNSON. 5-26 aprile 1972. WUNDERLICH. 3-31 maggio 1972. EZIO GRIBAUDO. 12-31 gennaio 1972.
FRANCIS PICABIA. 6 giugno-16 settembre 1972. ECKARD HEIDRICH. 19 settembre-11 ottobre 1972.
MYRIAM BAT-YOSEF. 11-30 dicembre 1972. JOHN DOWELL. 22 marzo-21 aprile 1973.
PABLO ECHAURREN. 5 febbraio-30 marzo 1974. UGO DOSSI. 4 aprile-30 maggio 1974.
RYSZARD WINIARSKI. 8 novembre-11 dicembre 1974. MARCO DEL RE. 6 maggio-7 giugno 1975.
Les quarante-deux catalogues. 300/350 €

176•TOMMASO TRINI. *Introduzione a Baruchello.*
Ill. en noir.
Galleria Schwarz, Milano, marz 1975.
In-8 br.
Édition originale.
Joint.
GALLERIA D'ARTE SCHWARZ. *I nostri pittori, Nos artistes, Our artists.*
Les deux catalogues. 60/80 €

177•GALERIE SONNABEND.
RAUSCHENBERG. Texte d'Alain Jouffroy. Février 1963. JIM DINE. Texte d'Alain Jouffroy. Mars 1963.
LICHTENSTEIN. Texte d'Alain Jouffroy. Juin 1963.
SEGAL. Textes de Segal et Michel Courtois. Octobre novembre 1963.
PISTOLETTO. Texte de Tommaso Trini Castelli. Mars 1964. ROSENQUIST. Texte de José Pierre. Juin 1964.
CLAES OLDENBURG. Texte de Otto Hahn. Octobre 1964. CHAMBERLAIN. 1965.
KONRAD KLAPECK. Texte de Klapeck et André Breton. 1965.
D'ARCANGELO. Texte de Nicolas Calas. Janvier-février 1965.
LEE BONTECOU. Textes de Gino Dorfles, Gassiot Talabot, Annette Michelson. Avril 1965.
WARHOL. Texte Otto Hahn. Mai 1965.
ROY LICHTENSTEIN. Interview de Gene Swenson. Juin 1965.
TOM WESSELMANN. Texte de Jean Louis Ferrier. 1966.
GILARDI. Texte de Jérome Peignot. Janvier 1967.
ARMAN. Textes de Otto Hahn et Pierre Restany. Mars 1967.
LARRY BELL. Textes de Annette Michelson, Raphaël Sorin. Novembre 1967.
KRUSHENICK. Texte de Robert Rosenblum. 1967. ENGLUND. Texte de Olle Granath. Janvier 1968.
ROBERT MORRIS. Texte de Robert Morris. Février 1968.
ROSENQUIST. Tommaso Trini. Avril 1968. ARMAN. Février 1969.
MARIO MERZ. Avril 1969. Jointe plaquette du texte de Michael Sonnabend.
GIOVANI ANSELMO. Octobre 1969. ZORIO. 1969.
LARRY BELL. Catalogue d'exposition au Stedelijk Museum Amsterdam, 1967-1968.
L'ensemble de vingt catalogues. 300/400 €

178•WARHOL, Galerie Sonnabend. Janvier février 1964. 100/120 €

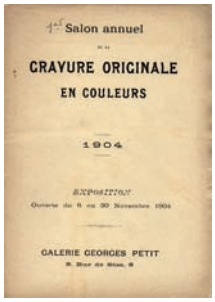
179•LIBRAIRIE-GALERIE LA HUNE.

Invitations, carte de vœux.

Gouache printemps de la peinture. 1. Lanskoy, Prassinos, Villeri. 21 mars 1950.
XXXIII sonnets de Jean Cassou accompagnés de XXXIII lithographies de Jean Piaubert. 2 juin 1950.
La Mer. Dessins, lithographies, gouaches de Lapicque, 28 octobre 1952.
Collages, 21 mai 1954. Première exposition consacrée aux collages. Arp, Braque, Crotti, S. Duchamp, Ernst, Gris, Laurens, Man-Ray, Miro, Picabia, Picasso, Taueber Arp, Schwitters.
Joint le catalogue, ronéotypé de cette première exposition consacrée au collage dans l'art d'aujourd'hui.
3 pages 21x29,7 cm.
Cuivres gravés et sculptés par Helen Phillips. Texte de Max Clarac-Sérou. 16 juillet 1954.
Sur Marcel Duchamp. 5 mai 1959.
L'Ailleurs. Encres et gouaches d'André Verdet. 2 février 1962. Joint feuillet d'accompagnement signé de G. Boudaille.
Exposition Allais du Centenaire, avec le Collège de `Pataphysique.
26 octobre
Alechinsky, ill. et texte de P. Alechinsky, 8 mai.
Présentation du *Catalogue de l'œuvre gravé de Marcoussis*, 1878-1941.
1er décembre
Carte de vœux 1964. Texte de Butor, Typographie de P. Faucheux.
Bryen. Texte de P. Restany, 10 mars 1964.
Bryen, 26 février 1965.
MAT, multiplication, art, transformable. Texte de P. Restany, 2 décembre 1966.
Pol Bury. Cinétisations. 30 septembre 1966.
Jean Dubuffet. *Parade Funèbre pour Charles Estienne*. 5 mai 1967.
Jiri Kolar, collages. 7 mai 1971.
Isidore Isou & la créatique dans les domaines de la culture. 2 mars 1978.
Les dix-sept catalogues. 150/200 €

180•GALERIE DRUET.

Ensemble de catalogues.
Catalogue des dessins originaux de Rouveyre, préface de Remy de Gourmont, 1907. Félix Vallotton, 1912. Eli Nadelman, 1913 – Kisling, Préface A. Salmon, 1919 – Per Krohg, Préface A. Salmon, 1919 – Œuvres nouvelles, préface de Roger Allard. Picart le Doux, préface de G. Kahn, 1921 – André Fraye, 1924, Marcel Leprin, 1928, Albert marquet, 1928, Pierre Laprade, 1932, Venise par Marquet, 1936.
Les neuf catalogues. 150/200 €

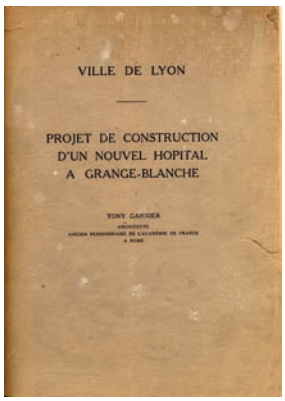


181•GALERIE GEORGES PETIT.

Ensemble de catalogues du salon annuel de la Gravure Originale en Couleurs.
Organisé par la Galerie Georges Petit, le premier catalogue d'exposition est de 1904, sous l'égide de la Société de la gravure originale en couleurs. Président J.-F. Raffaelli, vice présidents G. Geffroy, G. Petit. Plaquettes in-12 de 24 à 52 pages. Préfaces de G. Lecomte, Octave Bernard, L. Roger-Milès, J.-F. Raffaelli. Parmi les exposants : Bracquemont, F. Jourdain, L. Morin, Harald-Gallen, F. Picabia, Raffaelli, J. Villon, Chimot, Boutet de Montvel, Lobel-Riche. Interruption de parution pour cause de guerre de 1914 à 1919.
Ensemble des 11 premiers catalogues de 1904 à 1920 150/200 €

182•BIENNALE DE VENISE. LA BIENNALE DI VENEZIA. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE.
FORTS Catalogues in-4 br, illustrés en noir et en couleurs.
Ouvrages des biennales 1975, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1995, 1999
Les dix catalogues. 150/200 €

183•DOCUMENTA.
Documenta. Kassel.
In-4. Illustrations en noir et en couleurs.
6, 3 vol. sous étui, 8, 1987, 3 vol. sous étui, IX, 1992. 3 vol. sous étui. 10, un volume. Les quatre années. 300/400 €



184•TONY GARNIER. *Projet de construction d'un nouvel hôpital à Grange Blanche.*
Illustrations et plans en noir.
In-4, rel. demi chagrin noir, plats papier, couv. cons. Restaurée.
Édition originale. 120/150 €

185•GASIOROWSKI. Ensemble de 8 catalogues d'exposition.
ARC, 1983, Maeght, ex voto, 1986, Maeght, 1987, Villeneuve d'Ascq, 1988, Tarascon, 1991, Maeght, 1993, Maeght, 1994, Pompidou, 1995. 120/150 €

186•ED. GOERG. Gravure, *La Ruelle,* 1932, 13x18 cm sur une planche 25x32 cm.
Signée à gauche, épreuve d'artiste.
Joint.
ED GOERG. Affiche d'exposition librairie Marcel Sautier: livres, gravures, dessins, gouaches, **envoi signé**. Titré en sérigraphie, format 39x56 cm.
Les deux 100/120 €

187•VALENTINE GROSS. Sussex, *Boulogne sur mer,* 1916. Gravure sur bois, 22,5x28 cm, pour le programme du Grand Théâtre du Palais de Compiègne, dimanche 21 janvier 1917. 200/300 €

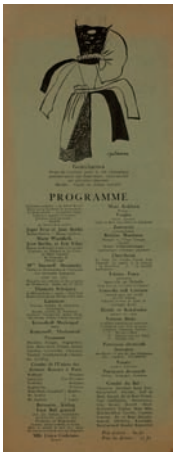
188•GEORGES GROSZ.
Préface de Pierre Mac Orlan
Illustrations en noir.
Exposition galerie Joseph Billiet & Cie en novembre 1924.
Joint.
Carton d'invitation pour son exposition galerie Billiet du 16 au 28 avril 1934
120/150 €

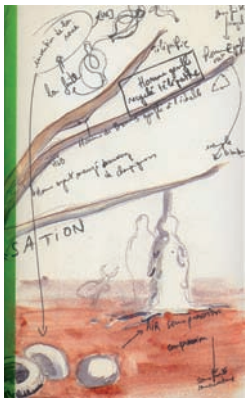
189•HANS HARTUNG. Lithographie en noir, numérotée 70/75, **signée** en bas à droite, format 86x62 cm.
[RMM, 458]. 400/500 €

190•HANS HARTUNG. Lithographie en noir, format 45x56 cm, numérotée H.C. 11, Timbre sec « Erker Presse », **signée** en bas à droite. 400/500 €

191•[JEAN HÉLION]. RENÉ MICHA. *Hélion.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Flammarion, 1979. In-4, cart. Éditeur, jaq. Conservée.
Édition originale. Bel envoi d'Hélion.
Joint.
Hélion. Pitture dal 1928 al 1951.
Peggy Guggenheim, Venise, 1951. 100/120 €

HUNDERTWASSER

192•PIERRE RESTANY. *Hundertwasser.*
Illustrations en noir.
Éditions H. Kamer, 1957.
Édition originale, joint le carton d'invitation de la galerie Kamer.
Joint.
• HUNDERTWASSER.
Illustrations couleurs.
Plaquette in-4. Tokyo Gallery, 1961.
• HUNDERTWASSER. *Peintures récentes.*
Illustrations couleurs. Galerie Karl Flinker, 1967.
In-12 br; É. O. joint le carton d'invitation.
• HUNDERTWASSER. *Prima Mostra personale a Roma.*
Illustrations couleurs. La Medusa, Roma, novembre 1962.
In-12 br. É. O. joint le carton d'invitation. 100/120 €

193•[GONTCHAROVA]. *Bal olympique.*
Vrai bal sportif costumé organisé par des artistes russes à Paris. 11 juillet 1924.
Illustrations de Barthe et Gontcharova. Format 25x65,5 cm. 300/400 €



194•FABRICE HYBER. *Eau d'or, eau dort, ODOR.*
UR éditions/Cyrille Putman, 1997.
Story board d'une télévision désirée (Peinture Homéopathique n° 13)
4 feuilles de textes, 365 reproductions sur feuilles volantes A4. L'ensemble dans une boite format A4. Le couvercle de la boîte, daté **signée**, donne la justification de tirage, celui-ci n° 11.
Un des 100 premiers avec une aquarelle originale, **signée** et datée, de F. Hyber.
Jointe
La Vidéo VHS *Conversation.*
Cassette VHS, 1995.
Couverture sérigraphiée originale
Signée et numérotée par l'artiste
Les deux œuvres. 800/900 €

IPOUSTEGUY

195•IPOUSTEGUY. *Rouge peins noir.* Sérigraphie en noir. Format 44,5x57 cm. 100/120 €

196•IPOUSTEGUY. *Ouvrier pleure ta maison.* Sérigraphie en noir. Format 44,5x57 cm. 100/120 €

197•IPOUSTEGUY. *Qui tiens le révolver.* Sérigraphie en noir. Format 44,5x57 cm. 100/120 €

198•IPOUSTEGUY. *Le Temps des cerises.* Sérigraphie en noir. Format 62x50 cm. 100/120 €

199•IPOUSTEGUY. Sérigraphie en noir. Format 58x44 cm. 100/120 €

200•IPOUSTEGUY. *Tic tac tic tac.* Sérigraphie en noir. Format 50x62 cm. 100/120 €

ASGER JORN

201•ASGER JORN. Affiche lithographie couleurs. Galerie Jeanne Bucher, décembre 1970-janvier 1971. Format 58x80 cm. 120/150 €

202•ASGER JORN. *Aid. Os etudiants qu'il puise etudier e apprandre en liberté.* Lithographie couleurs. [Galerie Jeanne Bucher] Format 33x51 cm.
ASGER JORN. *Vive la revolution pasioné.* Lithographie couleurs. [Galerie Jeanne Bucher] Format 33x51 cm.
ASGER JORN. *Pas de puissance dimagination sans images puisante.* Lithographie couleurs. [Galerie Jeanne Bucher]. Format 33x51 cm.

ASGER JORN. A*id. Brisez le cadre qi etouf. limage*. Lithographie couleurs. [Galerie Jeanne Bucher].
Format 33x51 cm.
Les quatre lithographies. 800/900 €

203•ASGER JORN. Lithographie couleurs. Format 23x29 cm à vue. Encadrée. 200/250 €

204•GUSTAVE KAHN. Critique d'art, préfacier de catalogues.
Exposition Picart Ledoux, gal. CH. Vildrac, 1912 – Robert Mortier, gal. Devambez, 1912 – E. B. Hirschfield, gal. Vivien, 1914 – Tombola organisée par L'Aide aux familles des prisonniers de guerre français et belges – Georges Migot, gal. Marcel Bernheim, 1919 – Picart le Doux, gal. Druet, 1921 – Une exposition d'Art Moderne, La maison d'art, Metz, 1922 – Le Parnasse, 6e exposition, 1922 – Les Compagnons, Mairie de la com mune libre de Montmartre, 1922 – Lagar & Jimenez, Gal. Percier, 1924 – S. Néroni, gal. Balzac, 1925 – Ulysse Caputo, gal. Mona-Lisa, 1927 – Francesco Merenciano, Les artistes modernes, 1927, envoi de l'artiste – A. Wenbaum, gal. Carmine, 1928 – Cie des peintres et sculpteurs professionnels 14e exposition, Brasserie Terminus, 1928 – H. E. Meyer, gal. Sélection, 1928 – Les jeunes graveurs contemporains, gal. Marcel Guiot, 1930 – Samuel Lévy, gal Sélection, 1931 – Art hongrois moderne, éd. Bonaparte, 1931 – Gabriel Venet, gal. Armand Drouant.
Les 18 catalogues. 200/300 €

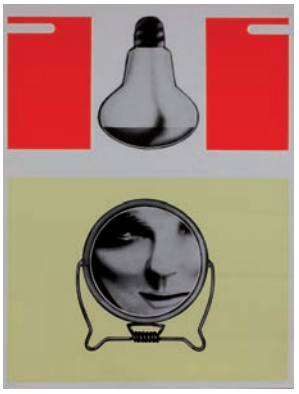
205•WASSILY KANDINSKY. *Konstnaren.*
Gummesons Konsthandel, Stockholm, 1921. In-12, agrafe.
Édition originale. 150/200 €

206•KAWAMATA. *Catalogue d'exposition.*
Illustrations en noir. Textes de A. Julien-Laferrière, H. Pillsbury, Kyong Park, M.-A. Brayer, F. Migayrou... CCC, Tours, Atelier Calder. Joint e une boite « Transfert », avec une étiquette **signée** de l'artiste, comprenant la VHS « Transfert », le « Ticket de bus pour l'exposition », le dépliant de l'exposition, une ardoise d'Angers avec un dessin datée et **signée**, ses 2 crochets, tasseaux, chevron.
Édition originale, un des rares exemplaires de tête. 400/500 €

207•JOËL KERMAREC. *Catalogue d'exposition à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 1990-1991.*
Illustrations en noir et en couleurs, texte de l'artiste, Alain Veinstein.
In-4. Br.
Édition originale, un des 30 premiers avec une aquarelle originale de Kermarec.
300/400 €

208•KONRAD KLAPHECK. *Portratzeichnungen. 1992-2002.*
Schirmer/Mosel, 2002. Illustrations en noir. Portraits au crayon de personnalités rencontrés entre 1992 et 2002. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée.
Édition originale, **envoi** et dessin pleine page **signé** de Klapheck. 200/300 €

209•PETER KLASEN. « Interrupteurs. »
Technique mixte, offset, sérigraphie. Numérotée, 111/200, **signée**.
Format 49,5x64,5 cm. 100/120 €



210•PETER KLASEN. « Ampoules ».
Technique mixte, offset, sérigraphie. Numérotée, 47/20 0, **signée.**
Format 49,5x64,5 cm 100/120 €

YVES KLEIN

211•[YVES KLEIN] *Contro lo stile, Contre le style, The end of style.*
Movemento Arte Nucleare, Milano, 1957.
Manifeste trilingue, dépliant 3 volets in-4, signé par Yves Klein, Arman, Baj, Bertini, Calonne, Hundertwasser, Manzoni, Noiret, Saura, Vandercam...
Couverture papier pelure titrée.
Édition originale. 400/500 €

212•PIERRE RESTANY. *Yves Klein, le monochrome.*
Il nuovo realismo del colore.
Illustrations en noir.
Galleria Apollinaire Milano, 1961.
In-8, piqûre à cheval.
Édition originale.
Joint
YVES KLEIN. *Le Monochrome.*
Catalogue d'exposition du 30 avril au 20 mai 1963.
Illustrations en noir. Textes d'André Verdet et Pierre Restany.
Galerie Tarica, 1963. In-4 ff.
Les deux catalogues. 200/250 €

213•YVES KLEIN. *Louisiana.*
Catalogue couleurs d'exposition du 17/2 au 17/3 1968 Copenhague.
Illustrations en noir et coulers.
In-4. É. O. 60/80 €

214•JEFF KOONS.
Catalogue du Chicago Museum of Contemporary Art, 1988.
Jaquette couleurs conservée. 29 illustrations en noir. Catalogue de 26 œuvres pour différents médias.
Introduction de I. Michael Danoff; notes biographiques, bibliographie, expositions. In-4 br.
Édition originale 100/120 €

215•[KUPKA] **L. ARNOULD-GRÉMILLY.** *Kupka.*
Illustrations en noir et en couleurs. Pochoir couleurs en frontispice.
Galerie J. Povolzky & Cie, coll. Quelques peintres, 1922.
In-8 br.
Édition originale à laquelle on joint le carton d'invitation, dépliant 3 volets, à la galerie Povolovzky de Kupka en 1921.
Joint
• ALEXANDRE MERCEREAU. *André Lhôte.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Galerie J. Povolzky & Cie, coll. Quelques peintres, 1921.
In-8 br. Édition originale.
Les deux volumes. 600/700 €

216•**KUSAMA**. *Driving Image Show.*
Affiche de l'exposition à la Castellane Gallery, New York, 21 avril-9 mai 1964.
Affiche en noir format 39x57 cm.
Joint
• Le feuillet d'invitation au Preview Show, le 20 avril 1964.
• La notice, un feuillet in-4, d'Herbert Read: « Those early paintings, without beginning, without end, without definition, seemed to actualize the infinity of space. »
Bel ensemble. 200/250 €

217• J. **LABOUREUR.** *Masque aux cheveux d'or.* Lithographie originale, 15,5x18 cm, pour *Studio*, Londres. 200/300 €

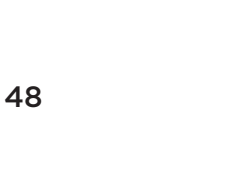
218•**MARIE LAURENCIN.** Gravure, monogramée sur le cuivre, format 11x15,5 cm. 100/120 €

219•**JEAN-JACQUES LEBEL**. *L'Amour l'argent.*
Illustration en noir.
Stock 2. 1979. In-8 br. Édition originale enrichie d'un **envoi et d'un dessin couleurs** pleine page. 300/400 €

220•**JEAN-JACQUES LEBEL**. *Cocteau est malade. Vive la mort de Cocteau*
Tract ronéotypé 21x27 cm. 100/120 €

221•**[LE BROCQUY]. SERGE FAUCHEREAU.** *La peinture de Louis le Brocquy.*
Manuscrit de 4 pages, 21x27 cm, **signé** par l'auteur, destiné à la publication. 120/150 €

222•**LOUIS LE BROCQUY.** *James Joyce et Samuel Beckett.*
Lithographie originale de 1982, format 43x29 cm.
Numérotée 76/100 **signée** en bas à droite par Le Brocquy. [Tirage de tête de Digraphe, juin 1982]. 400/500 €



223•**FERNAND LÉGER.** Lithographie format 21x27 tirée par Mourlot. *Portique*, 8-1951.
Jointe
FERNAND LÉGER. Lithographie. Tête de cheval, 1948. 23x31 cm.
Les deux lithographies. 100/120 €

LETTRISME

224•ROBERTO ALTMANN. *Geste hypergraphique.*
C.I.C.K., 1968. Illustrations en noir. In-4 br. Édition originale numérotée sur Bouffant.
Jointe
• Lettre d'accompagnement tapuscrite **signée** M. Mauritz pour Altmann.
• *Geste hypergraphique.*
C.I.C.K., 1968. Illustrations en noir. In-4 br. Deuxième édition sur Bouffant.
Envoi et dessin signé Roberto pour Juliet et Man [Ray]. 300/400 €

225•ISIDORE ISOU. *Notre métier d'amant. Confidences d'un séducteur moderne.*
Escaliers de Lausanne, 1954. In-12 br, couv. illustrée. Édition originale.
• *Le Lettrisme et l'hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines.*
Grassin, 1961. In-12 br. É. O., un des 100 de tête, non coupée.
• *Initiation à l'art d'avant-garde et au lettrisme.*
Affiche présentant les œuvres d'Isou jusqu'en 1964. Format 35x55 cm.
• *La Théorie nucléaire de la monnaie et de la banque.*
Chez l'auteur, 1966. In-4 ronéotypé. 120 p.
• *Pour un nouveau parti sioniste.* Centre de créativité, 1967. In-4 br.
• *L'Arrêt du fonctionnement créatif et les moyens de remettre en marche cette fonction capitale de l'existence.*
PSI, 1973. In-4 agrafé, 24 p. É. O.
• *Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du lettrisme* (1965-1973). Lettrisme, 1973. In-4 br.
• *Les apports de l'hyper-créatisme ou de l'hyper-novatisme (lettrisme), le plus important mouvement culturel de tous les temps, dans les domaines de la connaissance et de la vie* (1970-1986). E.D.A., 1987. In-4 br. 120 p. 150/200 €

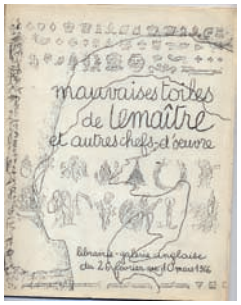
226•*Hypergraphie.* Estampe, gravure 50x65 cm, 1971. Numérotée 71/90 **signée** et datée 1972. [Les Hypergraphies. Treize peintres lettristes. Paris, Éditions Georges Visat, 1974.] 150/200 €

MAURICE LEMAÎTRE

227•*Carnets d'un fanatique. II.*
Grassin, 1962. In-12 br. É. O. Bel **envoi** à Raymond Cogniat. 150/200 €

228•*Le Film est déjà commencé?*
Affiche imprimée en blanc sur fond noir, 1951, pour le film de Lemaître, réalisée par de Turville. Format 48x59 cm. 200/300 €

229•*Œuvre plastique.*
Ouvrages in-4 composés de photocopies sous couverture plastique transparente tirés à peu d'exemplaires.
Tome 2 (1953-1959). Chez l'auteur, 1983. Tome 3 (1960-1961). Chez l'auteur, 1983. Tome 4 (1962-1964). Chez l'auteur, 1984. Tome 5 (1965-1966). Chez l'auteur, 1984. Tome 6 (1967-1972). Chez l'auteur, 1984.
Joint
Écritures.
Revue photocopie, n° 10 hiver 1980. Textes de M. Lemaître, Isou,
Réel et imaginaire de l'Image et du Signe dans l'Avant-garde Lettriste (années 1950 à 1993).
Fondation Bismuth Lemaître, 1993. In-4 br. É. O. 150/200 €



230•*Mauvaises toiles de Le maître et autres chefs-d'œuvre.*
Librairie-galerie anglaise, exposition du 26 février au 10 mars 1966. Catalogue ronéotypé, 21x27, 38 pages. Illustrations en noir. Portrait photographique de l'auteur. É. O. tirée à 200 ex. 100/150 €

231•*Maurice Lemaître.*
Galerie Abel Rosenberg, 1966. Catalogue d'exposition publié à l'occasion du vernissage de l'exposition le 12 octobre 1966. Illustrations en noir. In-12. É. O.
Joint. *Maurice Lemaître et l'olfactique.* Tome II. Le jardin parfumé.
Galerie de Paris, du 5 au 26 novembre 1988. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, édition originale, **envoi** à Germain Viatte. 150/200 €

232•*Lemaître et la photo d'avant-garde.*
Fondation Bismuth-Lemaître, 1998. Illustrations en noir et en couleurs. In-12. É. O.
Joint
Maurice Lemaître et la photographie d'avant garde. CIPM, Marseille, 1999. Catalogue in-12. Illustrations en noir. • *Lettrisme.* Centre de créativité, 1989. In-4 Br. É. O. Bio-Bibliographie provisoire de Maurice Lemaître. Centre de créativité, 1991. In-4 br. Édition augmentée. 100/120 €

233•***Le sourire de ma mère parmi les signes maléfiques.***
Montage photographique tiré à l'occasion du décès de sa mère. Certificat signé au dos le 17 décembre 1994. Tirage argentique format 30x40 cm. **Titré et signé** par Lemaître. 100/150 €

Les grands photographes revisités par Lemaître, 1985.

234•*Félix Nadar et Jean Loup Sieff.* Format 30x20 cm.
Encadrée, numérotée et **signée** 1/100. [Réf Maurice Lemaître Lettrisme 28/1]. 200/250 €

235•*Félix Nadar, Étienne Carjat et Louis Stettner.* Format 30x20 cm. Encadrée, numérotée et **signée** 1/100. [Réf Maurice Lemaître Lettrisme 28/2]. 200/250 €

236•*Étienne Carjat et Frank Horvat.* Format 30x20 cm.
Encadrée, numérotée et **signée** 1/100. [Réf Maurice Lemaître Lettrisme 28/3]. 200/250 €

237•*Nadar et Pabst.* Format 30x20 cm. Encadrée, numérotée et **signée** 1/100.
[Réf Maurice Lemaître Lettrisme 28/4]. 200/250 €

238•*Lionel Feininger et Willy Ronis.* Format 30x20 cm. Encadrée, numérotée et **signée** 1/100.
[Réf Maurice Lemaître Lettrisme 28/5]. 200/250 €

239•ROLAND SABATIER
Publications et manifestations. (1963-1984). Document de 21 pages photocopié et agrafé.
80/100 €

REVUES

240•*La Novation.*
Revue du mouvement lettriste. Publication Tasiv, directeurs-fondateurs: Geneviève Tasiv et Albert Dupont.
Numéros 1 à 5 et 6 de janvier 1976 à juin 1977.
Collaborations de Isou, Sabatier, François Poyet, Alain Druelle, Jean-Paul Curtay, Geneviève Tasiv, Gérard Broutin, Albert Dupont, Antoine Grimaud, Lemaître, Sabatier, Alain Satié, Micheline Hachette,
Les six numéros en cinq volumes. 150/200 €

241•*Ô*
Direction R. Altmann et J. Spacagna.
Numéro A. Février-mars 1965. Revue in-4 illustrée en noir.
Textes et illustrations de Altmann, Isou, Lemaître, Sabatier, Spacagna.
B. avril-mai. Textes et illustrations de Alain de Latour, Sabatier, Altmann, Aude Jessemin, Isou, Spacagna. C

D, juin à septembre 1965. Textes et illustrations de Isou, Michel Mendès-France,Micheline Hachette, Altmann, Sabatier, Aude Jessemin, Guid•Llinaz. C-D, deuxième cahier. Texte d'Isou. E. octobre-novembre 1965. Textes et illustrations de Isou, Altmann. F. décembre 1965-janvier 1966. Textes et illustrations de Spacagna, Isou, H. Chopin, Alain de Latour, Aude Jessemin, Sabatier. G. février-mars 1966. Texte d'Isou. H. avril-mai 1966. Textes et illustrations d'Altmann, Isou, Alain de Latour, Bernard Girard, Samuel Feïjoo. I. juin-juillet. Texte d'Isou. M. décembre 1966-janvier 67. Q. juin à décembre 1967. Textes et illustrations de Latour, Michel Jaffrennou, Sandu Darié. R. Janvier-février-mars 1968.
• *Ô revue du groupe lettriste ne répond plus des erreurs de Maurice Lemaître*. Paris le 26 mai 1966.
Affichette 25x33 cm. 150/200 €

EXPOSITIONS

242•*Première exposition collective de Isou, Pomerand, Lemaître.*
Galerie Prismes, du 22 décembre 1955 au 30 janvier 1956. Carton d'invitation dépliant 2 volets.
150/200 €

243•*Lettrisme & hypergraphie*.
Galerie Stadler, 15 octobre-20 novembre 1964. Dépliant 3 volets, illustrations en noir, textes de B. Dorival, Isou, Michel Tapié, Brau, Dufrêne, Wolman, Lemaître...
Joint.
• *La Narration hypergraphique.*
Altmann, Brown, Hachette, Jessemin, Sabatier, Satié, Spacagna, Vronski. Galerie Riquelme,
25, rue de l'Échaudé. Vernissage le 29 septembre 1967. Affiche format 30x48 cm. 150/200 €

244•*Collectif.* Estampe en noir sur vergé. 1968. Format 32x50 cm.
Signée au crayon par Satié, Hachette, Jessemin, Sabatier, Spacagna.
Salle lettriste et hypergraphique.
Musée national d'art moderne, 1968. Texte de Lemaître, Hoog, Isou. 200/300 €

245•*1er festival d'art infinitésimal & sup'.*
Numéro spécial du Bulletin du Centre de la recherche lettriste n° 33 de mai/juin 1970.
Joint.
L'Affiche de l'exposition partout dans le monde du 15 mai au 15 juin 1970.
• *Opere lettriste dell'école de Paris 1947-1974.*
Manzoni galleria d'arte, Milan, juin 1974. In-4, illustrations en noir. Texte de L. Lattanzi.
• *Le Lettrisme. École de Paris.*
Galerie Strunskaja, Zurich, 13 février-28 mars 1976. Œuvres de Satié, Isou, Lemaître, Sabatier, Broutin, Curtay, Hachette...
• *Salon La lettre et le signe.*

Musée du Luxembourg du 26 février au 25 mars 1979.
Textes et illustrations de Aubert, Broutin, Canal, Druelle, Drumen, Dupont, Dupuy, Rapin, Sabatier, Satié,
• *L'Avant garde photographique lettriste* (1951-1990)
Mairie du 6e arrondissement du 4 au 27 juillet, 1990. Textes ou illustrations de Broutin, Devaux, Isou, Poyet, Canal, Hachette, Satiè, Sabatier,
• *Introduction au lettrisme et à l'hypergraphie.* 1944/1988.
Galerie Le Chanjour, Nice, 1988. Textes et illustrations de Hachette, Isou, Lemaître, Pommerand, Sabatier, Satié... In-4 br.
L'ensemble des documents. 150/200 €

246•CARTONS D'INVITATION.

Robert Altmann. *Métapoèmes*, markplatz 2. 12 mai 1973.
Robert Altmann. *Métapoèmes*. Gravures. Galerie Biren, 20 mars 1974.
Robert Altmann. *Lieux du signe* III. 18 mai 1974.
Jean-François Bory. Galerie J. et J. Donguy, 8 octobre 1985.
Jean-François Bory. *Textes sur toile*. Feuillet de souscription. 1969.
Jean-François Bory. *Poèmes mécaniques.* À l'énergumène, 1975. Bon de souscription.
Jean-François Bory. *Un livre et autres objets*. Galerie Lara Vincy, 3 octobre.
Gérard Broutin. *Le désir paradisiaque*. Dépliant 2 volets.
Henri Chopin. *Ironic vision.* Fulham Gallery, Londres, 21 octobre. Première exposition personnelle à Londres.
Eryximaque. Poèmes de François Dufrêne. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 16 octobre 1965.
Maurice Lemaître. Vente aux enchères publiques. 23 mars 1994.
Souscription pour *Ur.* dépliant 2 volets, joint le sommaire du premier numéro. 1963.
Salon écriture 78. Musée du Luxembourg, 3 octobre 1977. De la part de G. Broutin avec mot de remerciements.
Alain Satié. *25 propositions de relance infinitésimale*. La Guilde, 11 mars 1975.
Spacagna. *Nuages, neige et pluie et alentours*. Affiche format 54x49 cm. Galerie Kieffer, 6 juin 1972.
Envoi de Spacagna.
Salon la lettre et le signe. Musée du Luxembourg, 26 février 1979.
Du lettrisme au Cri-Rythme. Vitrine pour l'art actuel, 2 février 80.
La Vérité lettriste. Galerie Suzanne Visat, 15 juin 1973. mention manuscrite de la part de Sabatier.
L'ensemble des documents. 150/200 €

247•JEAN-CLAUDE MOINEAU. *Match pour deux personnages typographiques.*
Format 137x25 cm. 120/150 €

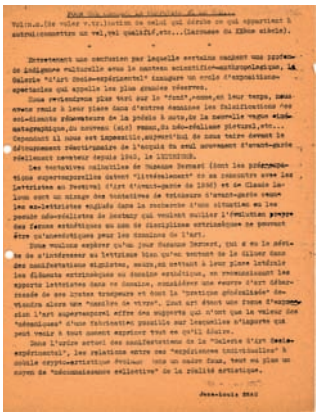
TRACTS ET DOCUMENTS

248•1952
Ion
Centre de création, n° 1, avril 1952.
Collaborations d'Isidore Isou, G. E. Debord, Dufrêne, Pomerand, Poucette, Wolman...
Couverture métagraphique de Gabriel Pomerand. Illustrations en noir.
Couverture défraîchie, dos recollé.
1953
Le premier devoir de la jeunesse est de prendre ses Droits.
Tract format 21x27.
Internationale lettriste. N° 3, août 1953.
Contributions de B. D. Brau, G.-E. Debord, J-M. Mension.
1960
Assez de plagieurs du lettrisme et de l'art supertemporel.
Tract signé Le Mouvement lettriste ronéotypé de format 21x27.
1961.
Protocole du 27 octobre 1961.
Tract signé L. Béthune, I. Isou, M. Lemaître, G. Pomerand, J. Spacagna, Gil J Wolman, ronéotypé format 21x27.

1962.
La Lettre
Bulletin personnel d'opinion et d'information de Maurice Lemaître.
Mensuel pagination variable de format 21x27 ronéotypé et agrafé en tête. N° 1, oct. 1962, 2, nov., 5, fév. 1963, 6, mars 1963, 7, avril 1963, 8, mai 1963, 9, juin 1963, 11, octobre 1963.
Les 8 numéros. 1 000/1 200 €

internationale lettriste
Il faut Recommencer La Guerre en Espagne
Totem et Tabou
Dimensions du Langage
Vagabondage Spécial

249•1963.
UR
Document d'annonce de la parution de la revue.
Théâtre neuf, Café-théâtre Le Colbert.
Programme ronéotypé format 21x27, Poésie: de Baudelaire au lettrisme, Lettristes. Théâtre.
Quelques citations.
Tract, 21x27, lancé le 24 mars 1963 au Théâtre National Populaire.
Contre les réactionnaires du comité du salon de Mai, ennemis du lettrisme et de la création plastique.
Tract, format, signé par R. Altmann, L. Béthune, J. Cathelin, Ch. Bridoux, P. Descamps, I. Isou, Aude A Jessemin, Nina Lebel, M. Lemaître, Roberdhay, F. Studeny, J. Spacagna, J. Xerri, J. Chabaud.
Le révérend père Ragon, défenseur de la foi.
Tract de 2 pages agrafé en tête, 21x27, ronéotypé signé Jean-Louis Brau et Gil J Wolman.
Déclaration Maurice Lemaître-Isidore Isou sur les plagiaires du surtemporel et l'action lettriste.
Tract de 2 pages agrafé en tête, 21x27, ronéotypé.



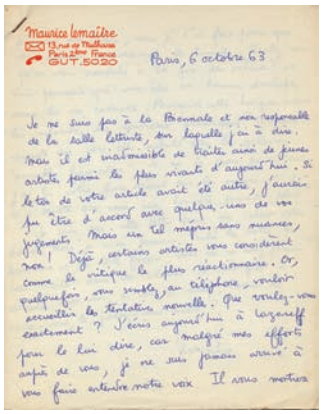
À bas les salons figés! À la retraite Clovis Eyraud!
Tract, format 21x27, signé par Le comité des jeunes lettristes.
Les lettristes aux Indépendants.
Tract sur papier bleu, format 21x27, signé par Maurice Lemaître, contresigné par R. Altmann, Ch. Bridoux, J. Cathelin, I. Isou, P. Descamps, J. Spacagna, F. Studeny, J. Xerri.
Pour que cessent la confusion et le vol.
Tract de Jean-Louis Brau ronéotypé de format 21x27.
Les lettristes aux Indépendants.
Tract sur papier jaune, format 21x27, signé par Maurice Lemaître, contresigné par R. Altmann, Ch. Bridoux, J. Cathelin, I. Isou, P. Descamps, J. Spacagna, F. Studeny, J. Xerri. Maurice Lemaître a inscrit au stylo bille son adresse et son numéro de téléphone.

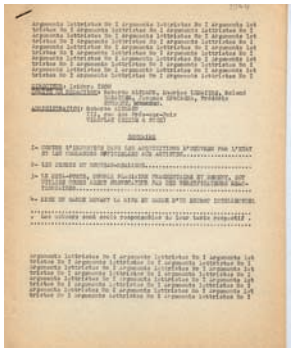
LA LETTRE
SOMMAIRE

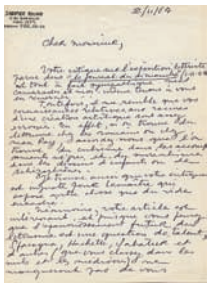
•Les Cahiers du lettrisme et de l'esthapeirisme.
Directeur Isidore Isou. N° 1. Revue de 14 pages ronéotypée. Inséré dans le corps de celle-ci le tract de Jean-Louis Brau: *Pour que cessent la confusion et le vol.*
200/300 €

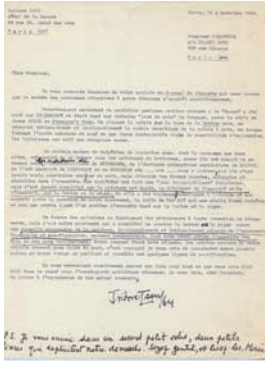
250•*Lettres de Maurice Lemaître à Pierre Lazareff et J.-P. Crespelle.*
2 las, 6 octobre 63, 3 pages sur papier à entête de Maurice Lemaître. Une page à Lazareff qui la transmet à Crespelle avec la mention « voici la lettre de ce fou ». En ps à Lazareff il relève que « Dutourd vous est imposé par Pompidou et que vous ne pouvez vous en débarrasser! Mais c'est terrible pour le théâtre de laisser un type comme ça dans vos colonnes! La seconde de 2 pages adressée directement à Crespelle dans laquelle il dit trouver inadmissible de « traiter ainsi des jeunes artistes les plus vivants d'aujourd'hui » avec « un tel mépris sans nuances » et comme il n'a jamais réussi « à lui faire entendre sa voix » il écrit à Lazareff. Après quelques insinuations « Certains disent que vous êtes

LES CAHIERS DU
LETTRISME
et de l'esthapeirisme


Maurice Lemaître
Paris, 6 octobre 63







acheté par les galeries « nouvelle figuration » tout en mentionnant qu'il ne le croit pas il souhaite le rencontrer. 250/300 €

251•1964.
Le mouvement lettriste présente Le Livre noir du ministère des Affaires culturelles précédé d'une lettre à M. André Malraux par Isidore Isou.
Éditions PSI - Roland Sabatier. In-4 agrafes. 14 pages ronéotypées. Édition originale, un des exemplaires non numéroté.
•Arguments lettristes
Revue dirigée par Isidore Isou. Comité de rédaction: Roberto Altmann, M. Lemaître, R. Sabatier, J. Spacagna, Frédéric Studeny, Roberdhay.
N° 1, in-4 agrafe en tête. 11 pages de textes non signés. Avant-garde lettriste et esthapeiriste. Directeurs: Roberto Altmann & Isidore Isou.
N° 2, nov. - déc. 1964. In-4 agrafé. Textes d'Isou, Lemaître, Altmann,
150/200 €

252•ROLAND SABATIER. *Lettre à J.-P. Crespelle.*
L.a.s. de 2 pages sur papier à en-tête de Roland Sabatier, datée 2 novembre 1964. Lettre ironique dans laquelle dans un premier temps il remercie le critique pour son article « tout à fait sympathique », puis il met en doute ses connaissances « sur les racines d'une création artistique », enfin il l'invite à une prochaine exposition afin que « les nuls et les médiocres » en l'occurrence Spacagna, Sabatier, « pour vous plaire essayeront d'avoir du talent ».
150/200 €

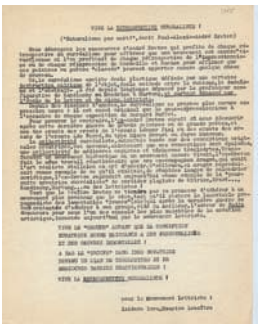
253•ISIDORE ISOU. *Lettre à J.-P. Crespelle.*
L. tapuscrite et partiellement manuscrite **signée**. 2 novembre 1964.
En PS, manuscrit, il dit lui envoyer un second petit colis de livres qui explicitent sa démarche. 300/400 €

254•1951
O
Direction R. Altmann et J. Spacagna.
Numéro A. Février-mars 1965. Revue in-4 illustrée en noir. Textes et illustrations de Altmann, Isou, Lemaître, Sabatier, Spacagna.
• *Lettrisme.*
Direction Maurice Lemaître. Revue bimestrielle. N° 2, janv.-fév. 1965. Textes et illustrations de Alain de Latour, Isou, Lemaître, Sabatier, Frédéric Studeny, Altmann, Spacagna.
•Programme du Théâtre de l'Ambigu des 18, 25 mai et 1er juin 1965. Le Mouvement lettriste présente: ballets, poèmes. Animateur des trois soirées Isidore Isou. 2 pages ronéotypée 21x27.
Vive la rétrospective surréaliste ! tract ronéotypé 21x27 signé Isou et Lemaître.
1966.
Ô, numéro H.
L'ensemble des documents. 150/200 €

255•NOËL ARNAUD. *Présentation de la Deuxième Internationale Lettriste.* 3 pages ronéotypée 21x27 agrafées en tête. 100/120 €

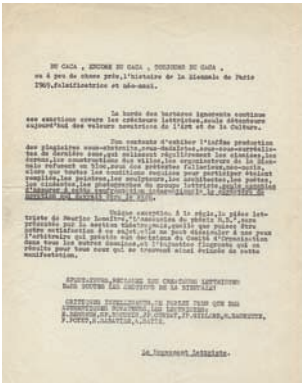
256•1967.
Halte au gang des escrocs et des cuistres nécrophages de Dada et pillards du lettrisme. Tract ronéotypé signé du Front de la Jeunesse et le Groupe d'action lettriste, format 21x27.
Du grand café de Lumière au Café-cinéma de Lemaître.
Manifeste d'une nouvelle génération d'auteurs de films. Tract 21x27.

1968
L'Expérience lettriste du soulèvement de la jeunesse du mois de mai.
Tract de 5 pages, juin 1968, ronéotypé signé du Mouvement lettriste et soulèvement de la jeunesse des universités, des lycées, des écoles, des syndicats ouvriers et des centres d'artisans.



1969
*Du caca, encore du caca, toujours du caca.*Tract 21x27 signé Le Mouvement lettriste.
Invitation de Maurice Lemaître à tous « ses amis, camarades et sympathisants au café Colbert » pour son anniversaire le 23 avril. Document ronéotypé 21x27.
Un malade dangereux: Jean Hugues.
Tract, 22 novembre 1969, ronéotypé signé du mouvement lettriste, Broutin, Canal, Conrart, Curtay, Gillard, Hebert, Lemaître, Sabatier, Satié...
Reconvertissez-vous, chers camarades François di Dio et José Pierre.
Tract de Maurice Lemaître du 7 mai 1969.
Lettrisme. Bulletin d'information du mouvement lettriste. Mensuel, juin 1969. Nouvelle série n° 1.
Responsable Maurice Lemaître. Textes de Spacagna, Jacqueline Tarkieltaub

1970
Bulletin du Centre de la recherche lettriste.
Revue dirigée par Alain Satié et Roland Sabatier. mars 1970, n° 29. Numéro spécial consacré aux Créations du Lettrisme. Collaborations de J.-P. Curtay, Isou, R. Sabatier.



1978
Le gouvernement français a nommé Pierre Restany comme responsable de la sélection de notre pays à la Biennale de Venise pour escroquer les peintres, les directeurs de galerie et les amateurs d'art.
Tract ronéotypé signé Le mouvement lettriste et esthapeiriste.
L'ensemble des documents. 400/500 €

257•*Hiérarchie établie en suivant le recensement des déclarations des galeries.*
1° Galeries les plus avancées dans l'art contemporain et qui exposent les lettristes.
2° Galeries équivoques qui exposent et vendent de grands peintres des écoles précédentes mais qui ont le tort d'ajouter des succédanés, des ersatz inférieurs, qu'il faudrait reconvertir à d'autres métiers.
3° Galeries totalement erronées.
Tract, 5 feuilles, signé pour Le Mouvement lettriste. 200/300 €

258•**ALEXANDER LIBERMAN.** *Beauty and precision in aluminium sculpture.*
Illustrations en noir. Tiré à part sous couverture de Forum, avril 1963.
In-4, agrafes. Édition originale à laquelle on joint une planche de dessins, projets de sculpture, signés de Liberman. 200/300 €

259•**RICHARD LONG.** *Catalogues d'exposition.*
Some Notes of the Works, Venise, 1976.
The North Words, Whitechappel, 1977.
Aggie Weston's, 1979.
Twelve Works, Coracle press, London, 1981.
Mexico, Eindhoven, 1982.
Buchman, Basel, 1985.
Rochechouart, 1990.
Mirage, Phaidon, 1998.

In lenk, Switzerland, 2000.
Les neuf ouvrages. 120/150 €

260•LOUSTAL. Sérigraphie en noir. Numérotée 55/80, signée. 65x50 cm. 100/120 €

261•LOUSTAL. Sérigraphie en noir. Numérotée 53/80, signée. 65x50 cm. 100/120 €

262•LOUSTAL. Sérigraphie en noir. Numérotée 48/80, signée. 65x50 cm. 100/120 €

263•ALBERTO MAGNELLI. Sérigraphie format 23x30 cm.
Joint
ALBERTO MAGNELLI. Sérigraphie format 23x30 cm.
Les deux sérigraphies. 120/150 €

RENÉ MAGRITTE

RHÉTORIQUE

René MAGRITTE

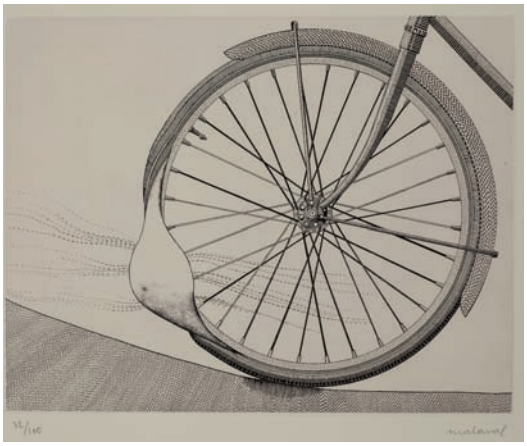
REVUE NOUVELLE A PARUTION IRRÉGULIÈRE

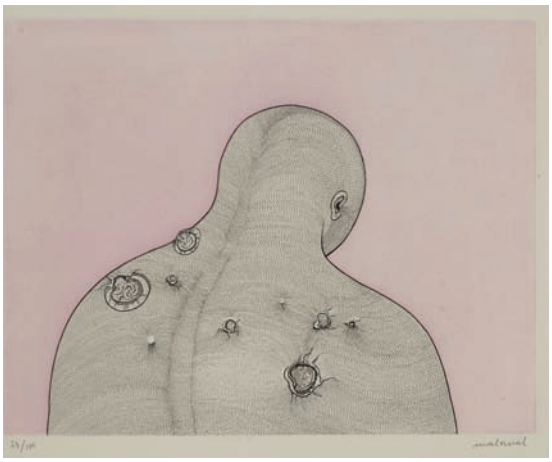
RHÉTORIQUE
SORT SON PREMIER NUMÉRO EN MAI 1961

264•[RENÉ MAGRITTE]. *Rhétorique.*
Tilleur-lez-Liège, directeur: André Bosmans.
In-12 ou in-16, agrafés ou broché (n° 3). N° 1 à 13, mai 1961 à février 1966.
Collection complète de cette revue illustrée par René Magritte.
Certains numéros de la bibliothèque de Noël Arnaud revêtus de son ex-libris dessiné par Magritte. Textes et illustrations de René Magritte (à qui le numéro 3 de septembre 1961 est consacré), Rachel Base, Marcel Béalu, André Bosmans, Achille Chavée, Paul Colinet, Marcel Lecomte, André Pieyre de Mandiargues, Maurice Rapin, Louis Scutenaire, Jean Seeger, Gérard van Bruaene, Jacques Wergifosse.
On joint 9 cartes postales et prospectus annonçant la parution de certains numéros de la revue.
Les 13 numéros en édition originale. 400/500 €

265•MALAVAL. Gravure. Sans titre (roue de bicyclette). Eau-forte et aquatinte en rose pâle sur Arche. **Signée** et numérotée 32/100. Format 51 x 67 cm
120/150 €

266•MALAVAL. Gravure. Sans titre (dos d'homme). Eau-forte et aquatinte en rose pâle sur Arches.
Signée et numérotée 23/100. Format 51 x 67 cm. 120/150 €





267•ÉDOUARD MANET. *Jeanne.*
Eau forte originale, format 15x10,6 cm, 1882.
Publication de la Gazette des Beaux-arts. 800/1 000 €

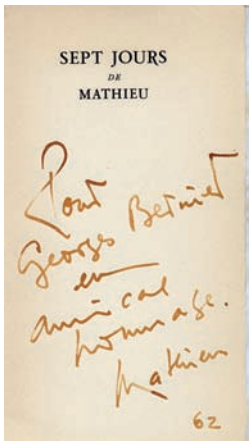
268•MANSOUROFF. Plaquette de lithographies originales.
Galerie Daniel Gervis, 1967.
Plaquette de 12 lithographies originales, en couleur, toutes **signée**s par l'artiste.
In-8 ff sous chemise et étui. Joint une carte de vœux en lithographie.
Édition originale, 1 des 100 numérotés, sur vélin d'Arches. **Envoi**. 400/500 €

269•ANDRÉ MASSON. Gravure originale. 17x23 cm. 80/100 €

GEORGES MATHIEU

270•[GEORGES MATHIEU]. MARCEL BRION. *De quelques pompes & supplices dans l'ancienne France.*
Catalogue édité à l'occasion de la V^e^ exposition particulière à Paris des œuvres de Mathieu. Catalogue des œuvres exposées, annoté de la date de leur création. Grand in folio. Galerie internationale d'art contemporain le 24 mai 1960.
Catalogue tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 71 120/150 €

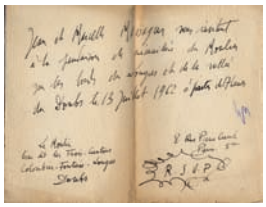
271•GEORGES MATHIEU. *Sept jours de Mathieu.*
Les Arts terrestres, 1960.
In-12 ff.
Édition originale sur vélin de Rives. **Envoi**.
Joint
GEORGES MATHIEU. *Vers une structuration nouvelle des formes.*
Tiré à part sous couverture illustrée par Mathieu du texte paru dans Structures et Liberté. Études Carmélitaines, 1958.
In-12, piqûre à cheval.
Les deux plaquettes. 150/200 €



272•Carte de visite de **GEORGES MATHIEU D'ESCAUDŒUVRES.**
Chancelier de l'Organisation des Cérémonies Commémoratives de la Condamnation de Siger de Brabant.

Joint
Feuille de papier à lettres de Georges Mathieu, sur papier Angoumois, filigrané son titre.
Les deux documents. 120/150 €

273•JEAN MESSAGER. *Invitation à la pendaison de Crémaillère du Moulin.*
Feuille in-4, papier Auvergne, manuscrite avec le plan d'accès au Moulin sur bords du Longres et de la vallée du Doubs.
Le 13 juillet 1962. 120/150 €



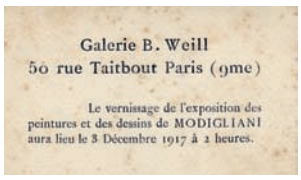
274• HENRI MICHAUX. Lithographie affiche. Le point cardinal, 1967.
Format 35x56 cm, à vue, encadrée. [R. M. Mason 69]. 100/120 €

MIRO

275•*Joan Miro.* Galerie Pierre, du vendredi 12 au samedi 27 juin 1925.
Texte de Benjamin Péret. Dépliant 4 volets présentant l'appel à visiter de nombreux peintres et écrivains surréalistes. 300/400 €

276•MIRO. *Intervention du peintre en situation à Barcelone les 27 et 28 avril 1969.*
Il s'agissait de la création d'une pièce d'art collective et éphémère, et de la démystification de l'artiste, dans l'esprit de l'Arte Povera. Miró a choisi quatre personnes – les membres du Studio Per, architectes – pour travailler avec lui, il leur a donné à chacun une couleur (jaune, vert, bleu et rouge) et il leur a donné libre cours à peindre ce qu'ils voulaient. Il se réserve la cou leur noire, qu'il a appliqué avec un balai, retouchant ce que les autres avaient fait quelques minutes auparavant.
L'action a commencée à seize heures, le 27 avril 1969 avec l'intervention antérieure des quatre architectes, Clotet, Bonet, Tusquets, Cirici. Elle s'est terminée par l'intervention de Miró dans la matinée du 28 avril, fin vers dix huit heures; Miró mettant la touche finale noire.
La destruction de l'œuvre a eu lieu le 30 juin, coïncidant avec la clôture de l'exposition. Reportage photographique de Colita. Onze photos noir & blanc format 18x24 et 15x24 cm. Tampons et annotations au dos.
300/400 €

277•[MIRO] *Hommage à Tériade.*
Illustrations en noir et en couleurs CNAC, Grand Palais, 1973. In-4 br.
Légers manques au dos. Édition originale complète de la lithographie cou leurs de Miro. 100/120 €



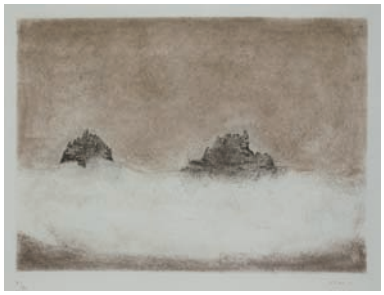
278•MODIGLIANI. *Peintures et dessins.*
Carton d'invitation, 1917.
Au vernissage de l'exposition de peintures et dessins galerie B. Weill le 3 décembre 1917.
Rare document. 300/400 €

279•MANFRED MOHR. *2x2. 2* Sérigraphies en noir format 35x35 cm sous pochette plastique. Tirées pour Agentzia-editions. 200/300 €

274

279

280


281

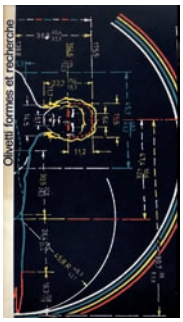
280•ROGER MÜHL. *Lithographie couleurs.* E. A., cachet sec Mourlot. **Signée**. 60x68,5 cm.
Jointe
ROGER MUHL. Sérigraphie 23x30 cm **signée** et datée en bas à droite.
Les deux estampes. 100/120 €

281•MUSIC. *Gravure couleurs.* Numérotée 29/90, signée. Format 65,5x50 cm. 200/300 €

282•NIKI DE SAINT-PHALLE. *Daddy.*
Journal d'une femme psychotique.
Dossier de présentation du film qu'elle réalise avec Peter Whitehead an 1973.
Plaquette in-4, 13 pages, ronéotypée et agrafée sous couverture jaune marquée du titre Daddy et du prix 2 F.
Jointe
Une photographie de presse, Keystone, de Niki de Saint Phalle à la carabine.
Titrée au dos sur feuillet Plus de pinceau, une carabine. 200/300 €

283•[NIKI DE SAINT PHALLE] *Hon,* juni, juli 1966. Niki de Saint Phalle.
Illustrations en noir.
Moderna Museets utsällningskatalog nr 54.
In folio.
Édition originale. 150/200 €

284•*OLIVETTI FORMES ET RECHERCHE.*
Musée des Arts décoratifs.
Milan, Olivetti, 1969, in-4 oblong ff., étui de carton.
Illustrations en noir et en couleurs.
Mise en page inédite de Franco Bassi et Giovanni Ferioli.
L'ouvrage présente 4 projets d'architecture de O. Kahn, Tange, Eiermann et Le Corbusier sur papiers de couleurs et calques.
Illustrations d'œuvres d'Alechinsky, Ben, Folon, Glaser, Topor, etc. sur divers supports.
La maquette est inspirée du Pop Art et du Lettrisme.
Édition originale. 120/150 €

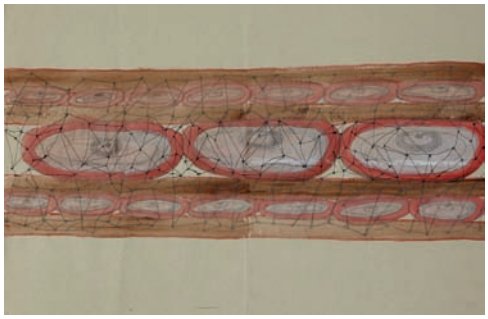


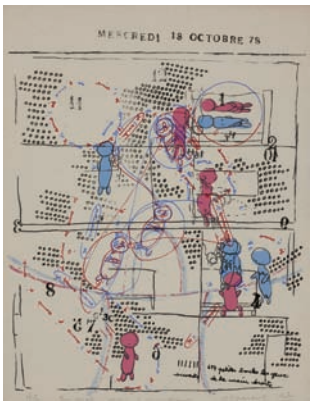
JEAN-LUC PARANT

285•JEAN-LUC PARANT. *Aquarelle et dessin* sur papier vergé, 33x50 cm, datée 1961, **signée** en bas à gauche. 200/300 €

286•JEAN-LUC PARANT. *Aquarelle et dessin* sur papier vergé, 50x33 cm, datée déc. 1961, **signée** en bas à gauche. 200/300 €

287•TITI & JEAN-LUC PARANT. Sérigraphie couleurs: mercredi 18 octobre 78. Dédicacée à Jocelyne et Jean [Clarebout]. 21x28,5 cm. 80/100 €





288•ANTOINE PEVSNER. *Spatial construction.*
Sérigraphie sur papier, tirée à très peu d'exemplaires, trois avec celle-ci ont été répertoriées, rehaussée, format 22x29 cm. Ca 1928.
Belle épreuve **signée** en bas à droite. 200/300 €

PHOTOGRAPHIE

289•[BREKER] *Arno Breker, Abel Bonnard, Jacques Benoist-Mechin* à l'exposition de Paris, 1942.
Tirage argentique 13x18 cm.
Tampon N.O.R.A. et celui d'Arno Breker au dos. 200/250 €

290•ROBERT CARMET. Ensemble de 11 photographies noir et blanc. Format 16x21,5 cm.
Reportage à Fort-Lamy en mai 1943 pour l'Office français d'information cinématographique. 120/150 €

291•HENRI CARTIER BRESSON. *Trait pour trait.*
Les dessins d'Henri Cartier-Bresson.
Introduction de Jean Clair. Arthaud, 1989.
In-4 carré, rel. édit. Jaquette cons.
Édition originale. Bel **envoi** de Cartier-Bresson à Georges Fèvre qui fut de ses « tireurs ». 100/120 €

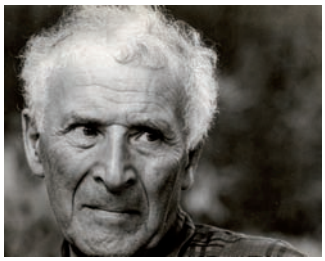
292•HENRI CARTIER BRESSON. Bon à tirer corrigé par Cartier Bresson pour l'affiche en noir: *Hyeres 1932*. Format 57,5x47 cm. Annotation manuscrite d'H. C. B. , *Trop grisouille, manque de lumière.*
Daté ***7.9.84*** et monogrammé **HCB.** 200/300 €

293•HENRI CARTIER BRESSON. Bon à tirer corrigé par Cartier Bresson pour l'affiche en noir: *Hyeres 1932*. Format 57,5x47 cm.
Annotation manuscrite d'H. C. B., *Plus contraste. Daté* ***2.10.84 titré et signé.***
200/300 €

294•[JEAN COCTEAU] JEAN ROUBIER. *Trois photographies en noir de Jean Cocteau,* tirage argentique d'époque.
Format 18,5x20, 18,5x16,5, 19,5x19,5 cm. 150/200 €

295•JOSEPH CAYET. 1907-1987. Photographe belge dont les archives se trouvent à la Section Théâtre des Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles. Ensemble de 250 photographies en noir et blanc, différents formats, planches contact, avec parfois son tampon ou annotations au dos.
Joint
• *Le carnet et les instants.* Bulletin d'information édité par l'Association Promotion des Lettres Belges de Langue Française, mars -avril 1989 annonçant une exposition consacrée au photographe.
• *Le carnet et les instants.* Bulletin d'information édité par l'Association Promotion des Lettres Belges de Langue Française, 15 mai-15 septembre 1998: Cayat, Kayaert: deux trajectoires et des clichés à (re) découvrir.
• Montage photographique dû à Philippe de Gobert d'une exposition rétrospective consacrée à Cayet. 200/300 €

296•[CHAGALL] DANIEL FRASNAY. *Trois photographies de Marc Chagall,* légères traces de plis, en noir, tirage argentique. Format 29,5x24, 29,5x23, 31,5x24 cm. Joint
Photo de Soulages du même, pli central.
Les quatre portraits. 200/250 €



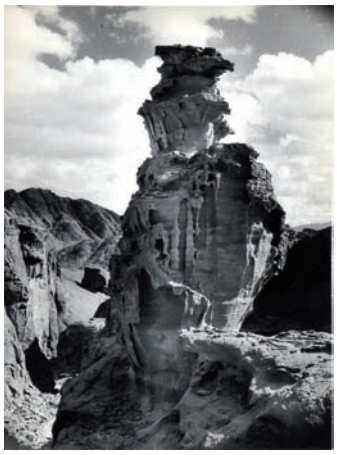
297•[DRIEU La ROCHELLE] HENRI MANUEL. Quatre photographies, dont une cornée, sépia de Pierre Drieu La Rochelle prises à l'occasion de la remise du prix de la Renaissance en 1934. Format 13x18, 17x23, 18x24, 11x18 cm.

298•DIVERS. Maison de Mistral, agence Rol; Max Reinhardt, agence Keustone; Pierre Louys, Rancoule; Gustave Charpentier, Branger; Obsèques de Panaït Istrati, Photo Nyt; Lucien Descaves, Henri Manuel; Sinclair Lewis pour les Éd. Jacques Haumont. L'ensemble des tirages. 100/120 €

299•[SEABROOK] GERMAINE KRULL. *Portrait de William Seabrook.* Tirage argentique en noir, retouches du visage. Format 16x16,5 cm. 100/120 €

300•[SOULAGES] RICHARD DE GRAB. Photographie noir, tirage argentique d'époque, 1963. Format 22x29 cm. 150/200 €

301•HENRY MOORE. *The Helmet,* 1940. Collection Roland Penrose. Photographie noir et blanc, format 15x19 cm. Tampon et dénomination, caractéristiques manuscrites, adresse manuscrites de la main du sculpteur au dos. 150/200 €



302•P. TAIRRAZ. *Ensemble de photographies en noir du Neguev* (7), paysages rocheux, installation de sculptures, 100/120 €

303•P. TAIRRAZ. *Ensemble de photographies en noir de sculptures* installées en Israël, Autriche, Yougoslavie, Japon, Suisse. 100/120 €

304•[BRAM VAN VELDE]. MICHEL NGUYEN. SAMUEL BECKETT
au vernissage d'une exposition. Photographie argentique de Michel Nguyen, format 20,5x14 cm. 150/200 €

305•RÉMY DUVAL. *Portrait de Juliette Gréco.*
Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 24x30, tampon au dos.
Jointe
• RÉMY DUVAL. *Portrait de Geer van Velde.*
Photographie noir et blanc, tirage argentique, format 24x30, monogramme à l'encre en bas à gauche.
Les deux tirages. 120/150 €

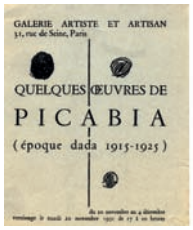
GALERIE COLETTE ALLENDY
FRANCIS PICABIA
Œuvres de 1907 à 1924
du 18 Octobre au 16 Novembre 1946, de 14 h. à 18 h.
Vernissage le Vendredi 18 Octobre, de 21 h. à 24 h.

FRANCIS PICABIA

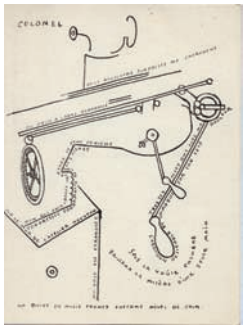
306•FRANCIS PICABIA. *Œuvres de 1907 à 1924.*
Invitation pour l'exposition galerie Colette Allendy du 18 octobre au 16 novembre 1946.
Texte d'Henri Goetz. Liste des œuvres et des propriétaires (HP Roché, A. Breton, G. Buffet...) Feuillet in-4. 200/250 €

307•FRANCIS PICABIA. *Quelques œuvres* (époque dada 1915-1925).
Invitation pour l'exposition Galerie Artiste et artisan, du 20 novembre au 4 décembre 1951.
Texte de Jacques-Henri Levesque. Liste des œuvres et des propriétaires (Collinet, Arp, Roché, Picabia, Breton, Tapié, Tzara,...)
Feuillet in-4 plié illustré de dessins de Picabia. 200/250 €

308•FRANCIS PICABIA. *Le moindre effort.* [PAB], décembre 1950.
Feuillet in-4 plié en quatre. Édition originale. 80/100 €



309•FRANCIS PICABIA. *Werke von 1909-1924.*
Kunsthalle, Bern, 1962.
Catalogue d'exposition du 7 juillet au 2 septembre 1962.
Textes de J.-J. Lebel, Picabia.
Illustrations en noir. In-8. 80/100 €



310•FRANCIS PICABIA. Carte postale: *Colonel.*
Éditions galerie Furstenberg. 100/150 €

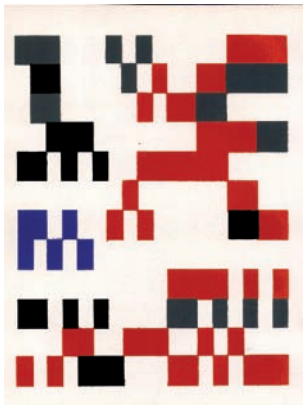
311•FRANÇOIS PORLELETTE. *Gravure carborandum couleurs.*
E/A, signée et datée en bas à droite. Format 57x78 cm.
Joint
PORTELETTE. Gravure carborandum couleurs, 57/78.
Format 57x78 cm.
Les deux estampes. 120/150 €

312•MARTIAL RAYSSE. Affiches.
Oued laou affiche, éditée par la galerie Alexandre Iolas, Paris, 1971, format 79 x 60.
Joint
Affiche galerie Iolas. Paris, 29/9/69, format 79 x 60. *Proxima centauri.*
Les deux affiches. 300/400 €

313•AUGUSTE RENOIR. *Femme nue couchée.*
Eau forte originale sur vergé de Hollande, format 19,5x14cm, 1906.
Publication de la Gazette des Beaux-arts. 200/300 €

REVUES

314•*Art d'Aujourd'hui.*
Revue d'art contemporain publiée sous la direction d'André Bloc. Edgard Pillet, secrétaire de rédaction. Collaborations de Pierre Albert-Birot, Julien Alvard, Jean Arp, Gaston Bachelard, Roger Bordier, Georges Boudaille, Léon Degand, Félix Del Marle Charles Estienne, Pierre Faucheux, Pierre Guéguen, G. Hugnet, Daniel-Henry Kahnweiler, Le Corbusier, André Lhôte, Anton Prinner, Herbert Read, Michel Seuphor, Gino Severini, Roger Van Ginderteal, Herta Wescher.
Mise en page des premiers numéros par Pierre Faucheux puis Paul Etienne-Sarisson et enfin Pierre Lacombe, en 1954.
Chaque série se compose de huit numéros. Certains seront enrichis d'une sérigraphie couleur hors texte.
Série 1. N° 2, 3.
Série 2. N° 1: Les musées d'art moderne, 3: Cinquante ans de sculpture, 4: Les Néo-primitifs, avec une planche en deux couleurs de Jean Dewasne, 5: Espace, 6: La peinture aux États-Unis, 7: Paris vu par les peintres primitifs, 8.
Série 3. N° 1: École de Paris, 2: Italie, 3 double: Le graphisme et l'art, 6: Art Mexicain, hors texte de Kandinsky.
Série 4. N° 2: Grande-Bretagne, sérigraphie hors texte de Ben Nicholson, 3-4: Cubisme, sérigraphie hors texte par Arcay avec la collaboration de Pierre Lacombe d'après le compotier de Juan Gris, 1926, 6: L'Art abstrait en Allemagne, couverture originale de Arp, sérigraphie hors texte de E. W. Nay, 8: Van Doesburg, hors texte de Jean Dewasne, couverture sérigraphie d'après un relief de Sophie Taueber-Arp.
Série 5. N° 1: Pevsner actualités, sérigraphie hors texte **signée** d'après André Bloc, 2-3: Collages, sérigraphie hors texte d'après un collage original de Magnelli, 4-5: Synthèse des arts, 6: Actualités, hors texte signé d'après une gravure de Hartung, 7: Le Relief, sérigraphie originale de Willi Baumeister, 8: 1er Salon de la sculpture abstraite, sérigraphie hors texte d'après une gouache de Herbin. 600/700 €



315•*OU.* N° 30-31. Cinquième saison.
Couverture de Ben Vautier. Contributions, posters et objets de Yaacov Agam, John Furnival (sérigraphie pliée en accordéon **signée**), Luigi Ferro (sérigraphie sur calque), Aude Jessemin, Anatol Stern, Luc Peire. Disque 33 t, 25 cm avec des enregistrements de Jiri Làtal et Denis, Jean, Brigitte et Henri Chopin. Bien complet du gros badge orange et bleu dû à Agam.
Joint.
OU. N° 34-35. Cinquième saison.
Couverture de Gisiger. Contributions de Balch, Burroughs, Gysin, Hugh Davies, Degottex, Paul-Armand Gette, I. Gomez de Liano, Michel Seuphor. Disque 33 t 25 cm avec des enregistrements de François Dufrêne, Bob Cobbing, Henri Chopin.
OU. N° 34-35. Cinquième saison. N° 36-37
Publisher Henri Chopin, Ingatestone, Essex.
Couverture de Bertini
Contributions de John Furnival, Roberto Altmann, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Claude Pelieu, Ian Hamilton Finlay, Raoul Haussmann, John Starkey, Edwin Morgan, Antonio Berni, Dom Sylvestre Houédard, Jan Burka, Françoise St-Thibault. Un disque 33 t, 25 cm une pochette comprenant des documents, illustrations et photos en noir. L'ensemble sous une pochette à couverture ther-

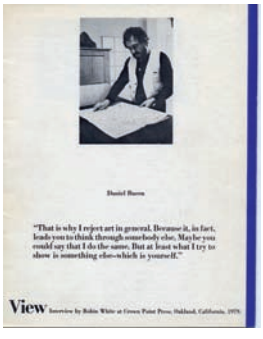
moformée rouge. Bulletin de souscription joint.
Édition originale. Un des 25 de tête signé et marqué G.
Les trois numéros 400/500 €

316•*Quadrum.*
Revue internationale d'art moderne. Bruxelles, directeurs: Ernest Goldschmidt et Bruno Alfieri.
In-4, brochés, illustrations en noir et en couleurs. N° 1 à 20, mai 1956 à 1966.
Collection complète de cette revue.
Contributions, textes ou illustrations: Pierre Alechinsky (Calligraphie japonaise), Richard Hülsenbeck (sur Dada), Hans Arp, Jacques Dupin, Hans Hartung, Daniel-Henry Kahnweiler, André Masson, Henri Michaux (une couverture originale, un texte), Patrick Waldberg, François Di Dio, Jean Dubuffet (couverture originale), Max Ernst (idem), Georges Limbour, Arp (couverture originale), Will Grohmann, Jackson Pollock, Marcel Lecomte (sur Wols), Jean Dewasne, Michel Seuphor, August Strindberg (Du hasard dans la production artistique), Francis Bacon, Asger Jorn (couverture originale), Antonio Music, Lucio Fontana (couverture originale), Michel Tapié, Robert Rauschenberg, Matta, Cy Twombly, E.L.T. Mesens, Antonio Saura (couverture originale), Leonardo Cremonini.
Joint
L'Art de notre temps depuis 1945.
La Connaissance SA, Bruxelles, 1969. Illustrations en noir et en couleurs.
Trois volumes rédigés sous la direction de Jean Leymarie.
Contributions de Th. Adorno, A. Barr, A. Breton, M. Butor, N. Calas, J. Cassou, G. Charbonnier, J. Dypréau, Ch. Estienne, R. Filliou, J. Grenier, W. Haftmann, A. Jouffroy, D. H. Kanhweiler, R. Lebel, Francine C. Legrand, G. Mathieu, A. Mezei, R. Passeron, N. Ponente, M. Ragon, H. Read, P. Restany, M. Seuphor, M. Tapié, D. Vallier, W. Vostell, P. Walberg... 700/800 €

317•*Morphèmes.*
Cahiers de Imre Pan. 2 numéros, janvier-février et mars avril 1963.
Estampes de Bertholo, Marfaing. 100/120 €

318•*Assembling press.* New York.
Richard Kostelanetz, Henry Korn & Mike Metz, New York, 1970-1978.
A collection of otherwise unpublishable manuscripts compiled by Richard Kostelanetz, Henry Korn & Mike Metz
277x218mm, 120 p. environ, broché couverture illustrée. Tirage à 1000 exemplaires. Publication ouverte à tous, chaque intervenant devant fournir la copie de son travail à 1000 exemplaires sur un format défini par les compilateurs-éditeurs. Quelques uns des contributeurs Arakawa, John Baldessari, E. Ruscha, K & R Waldrop, 8 numéros en 9 volumes.
Les rares 9 volumes, collection complète. 800/900 €

319•*View.*
View is published monthly except July and August by Point Publications Oakland, Californie. Interview by Robin White. Portrait photographique de l'interviewé en couverture, illustrations en noir. Revue de format 18x23 cm.
1re série de 10 numéros, janvier à décembre 1978.
Interview de John Cage, Robert Barry, Pat Steir, Steve Reich, Tom Marioni, Hans Haacke, Robert Mangold, Chris Burden, Daniel Buren, Jannis Kounellis.
Nous joignons de la 2e série. 4 numéros d'avril à septembre 1979. Interview de Joan Jonas, William T. Wiley, Terry Fox, Iain Baxter
3e série, n° 2 juin 1980, Brice Marden, n° 6, novembre 1981 Francesco Clemente.
Les 16 numéros 150/200 €



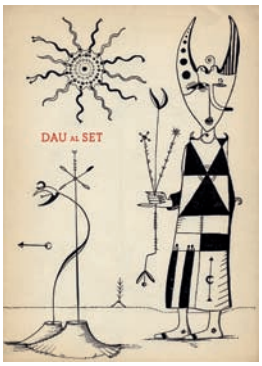
320•*FEU.*
Revue trimestrielle dirigée par Jean Daviot et Bernard Marcade.
Cinq numéros d'automne 1989 à l'hiver 1992. In-4 ff.
N° 1 Jean Michel Albérola, un des 200 ex. de tête sur vélin d'arches numérotés et **signés** par l'artiste.
N° 3 Niele Toroni, un des 200 ex. de tête sur vélin d'arches numérotés et **signés** par l'artiste
N° 4 Christian Boltanski, un des 200 ex. de tête sur vélin d'arches numérotés et **signés** par l'artiste
N° 5 Paul Armand Gette. Un des tête **signé**.
N° 6 Journiac.
Les cinq numéros. 200/300 €

321•*Robho*
Paris, 1971. Poésie: Blaine, Gerz, Schifres, Spatola, Vacari, Moineau. corps: Lygia Clark, Heli•Oitica, Ruben Gerchman, Yves Alain Bois (sculptures corporelles avec papier ill. photo), F.E. Walther. Dossier Argentine: les fils de Marx et Mondrian., Mommartz, Medalla, Aubertin. Guerre au MOMA: Takis, raid sur Malevich (Troche, Hendricks, A.W.C.), Quelques aspects de l'art bourgeois: la non-intervention, Buren contre le CNAC, Espaces Collectifs: Soto, Colombo, Cruz-Diez. Van Tongerloo, De la révolution théâtrale au théâtre révolutionnaire: Grand Magic Circus etc. Pinoncelli (Festival AG Bordeaux et Malraux ill.) groupe Le Crapul, Baudrillard Du scoutisme au napalm, Jiro Yoshihara: Sur l'art Gutai. 120/150 €

322•*Artstudio.*
24 numéros de l'été 1986 au printemps 1992.
illustrations en noir et en couleurs. broché sous couverture illustrée, (27x21 cm)
n° 1 - Abstractions - Eté 1986 -Martin Barré - Daniel Buren - Simon Hantaï, Sol LeWitt, Brice Marden, Jules Olitski, Gerhard Richter, Frank Stella, Cy Twombly, Claude Viallat
n° 2 - Allemagne: le nouvel expressionnisme - Automne 1986- Goerg Bazelitz, Rainer Fetting, K.H. Hodïcke, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, A.R. Penck, Sigmar Polke, Volker Tannert
n° 3 - Sculptures contemporaines: 1970-1986 - Hiver 1986 - Richard Deacon - Barry Flanagan, Michael Heizer, Alain Kirili, Mario Merz, Bruce Nauman, Bernard Pagès, Anne et Patrick Poirier, Ulrich Ruchriem, Richard Serra, Bernar Venet.
n° 4 - Spécial Joseph Beuys- Printemps 1987-
n° 5 - Situations Françaises - Eté 1987- Jean-Michel Alberola - Christian Boltanski - Gérard Gasiorowski - Bertrand Lavier - Jean Le Gac - Jean-Pierre Raynaud - François Rouan - Patrick Saytour - Niele Toromi
n° 6 - Art minimal - Automne 1987 - Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Tony Smith.
n° 7 - La Trans-avant-garde italienne. - Hiver 1987 - Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino
n° 8 - Printemps 1988.- Spécial Andy Warhol -
n° 9 - Eté 1988 - Une tradition européenne, les années 1950-1980. Pierre Alechinsky, Karel Appel, Olivier Debré, Jean Degottex, Hans Hartung, Pierre Soulages, Antoni Tàpies.
n° 10 - Automne 1988 - La sculpture à l'anglaise. Antony Caro, Tony Cragg, Richard Deacon, Barry Flanagan, Richard Long, Henry Moore, Bill Woodrow.
n° 11 - Hiver 1988 - La peinture américaine des années 80. - Jean-Michel Basquiat, Eric Fishl, Keith Haring, Robert Longo, Susan Rothenberg, David Salle, Julian Schnabel,
n° 12 - Printemps 1989 - Special Jasper Johns.
n° 13 - Eté 1989 - Regards sur l'Arte Povera. Giovanni Anselmo, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio.
n° 14 - Automne 1989 - Espagne: deux générations - Miquel Barcelo, Eduardo Chillida, Ferran Garcia Sevilla, Cristina Iglesias, Manolo Millares, Joan Miro, Juan Munoz Antonio Saura, José Maria Sicilia, Susana Solano, Antoni Tapies.
n° 15 - Hiver 1989 - L'Art et les Mots - Art & Language, J. Baldessari, R. Barry,

Ben, M. Broothaers, V. Burgin, H. Haccke, R. Hausmann, J. Holzer, J. Kosuth, B. Nauman, E. Rusha, J. Schnabel, K. Switters, B. Venet, L. Weiner.
n° 16- Printemps 1990 - Monochromes - Christian Eckart, Yves Klein, Ellsworth Kelly, Allan Mc Collum, Robert Mangold, Brice Marden, Ad Reinhardt, Robert Ryman.
n° 17 - Eté 1990 - Spécial Bacon.
n° 18 - Automne 1990 - Images du Nord. Karel Appel, Jan Dibbets, Ger van Elk, James Ensor, Willem de Kooning, Asger Jorn, René Magritte, Panamarenko, Walter Swennen, Magritte, Bram van Velde, Jan Vercruysse.
n° 19 - Hiver 1990 - l'Art et l'Objet. Arman, John Armleder, Richard Artschwager, Ashley Bickerton, Robert Gober, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Cady Noland, Claes Oldenburg, Daniel Spoerri, Haim Steinbach.
n° 20 - Printemps 1991 - Spécial Roy Lichtenstein.
n° 21 - Eté 1991 - Le portrait contemporain. Frank Auerbach, Christian Boltanski, Lucien Freud, Alex Katz, Jean Le Gac, Hans Namuth, Roman Opalka, Arnulf Rainer, Cindy Sherman, William Wegman.
n° 22 - Automne 1991 - La Sculpture en mouvement. Jonathan Borofsky, Pol Bury, Alexander Calder, Rebecca Horn, David Medalla, Jesus Rafael Soto, Takis, Jean Tinguely.
n° 23 - Hiver 1991 - Le Collage. Blais, Buraglio, Cucchi, Ernst, Hains, Matisse, Rauschenberg, Rosenquist, Rotella, Schnabel, Schwitters, Starn Twins, Tuttle, Vaisman, Villeglé, Wesselman.
n° 24 - Printemps 1992 - Spécial Ellsworth Kelly.
Les 24 numéros, collection complète. 350/400 €

323•*Dau al Set.*

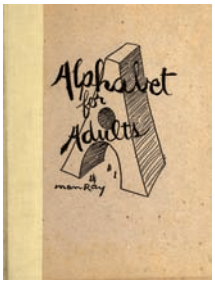


Revue espagnole, Barcelone, Dau al Set (La Septième Face du Dé) est fondée en septembre 1948. Les premiers numéros, à pagination continue, sont imprimés sur feuilles volantes de format in-8. Illustrations en noir et couleurs de Tapies, Cuixart, Antonio Saura, Joan Ponç (litho), Garcia-Vilella, Mathias Gœritz, Angel Ferrant, J. M. de Sucre, Santi Suros, Luis Poveda, Juan Brotat, Guansé, José Roca, Javier Ciria, Marcos Aleu, Matilde Tarrès, Regent, Subirachs... Textes de J.-M. Tharrats, Joan Brossa, Elias Nandino, A. Puig, Enrique de Villena, Juan Eduardo Cirlot, Joan Cabral de Melo, Santos Torroella, Sebastia Gasch, J. V. Foix, Luis Romero,...
Nous proposons les numéros d'octobre, novembre 1948, janvier-février, mars-avril, mai-juin , juillet-août, 1949, décembre 1950 et juin-juillet 1952.
Les 8 numéros. 700/800 €

324•*Salon de Réalités nouvelles.*

Président-fondateur: Frédo Sidès, Vice-président A. Herbin, Membres: J. Arp, Besançon, S. Delaunay, Dewasne, A. Gleizes, Gorm, A. Pevsner.
Illustrations en noir. In-4 br.
Œuvres de Albers, Arden Quin, Arp, Atlan, Bryen, Béothy, Boumeester, Burgin, Burri, Coppel, Courtin, Dewasne, Sonia Delaunay, Domela, Fontana, Freundlich, Gilioli, Gleizes, Goetz, Hartung, Herbin, Kandinsky, Klein, Kupka, Lissitsky, Loubchansky, Magnelli, Mathieu, Malespine, Maléwitsch, Moore, Mondrian, Motherwell, Oppenheim, Pevsner, Picabia, Poliakoff, Hilla Rebay, Soulages, Schnabel, Stahly, Vasarely, Wols,
N° 1, 1947, 2, 1948, 3, 1949, 4, 1950, 7, 1953.
Les cinq catalogues. 200/300 €

325•MAN RAY. *Alphabet pour adultes.*



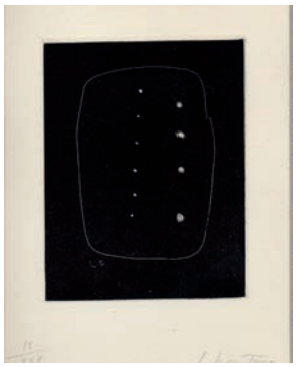
Coppley Gallery, 1948.
In-4, Cartonnage d'éditeur illustré. 300/400 €

326•[RAYNAUD] PIERRE TILMAN. *Hôpital silence.*
Sérigraphies en noir et en couleurs de Jean-Pierre Raynaud.
Ouvrage en feuilles in-4 sous étui et emboîtage.

Édition originale tirée à 290 exemplaires, celui-ci n 71, 2 sérigraphies originales **signées.** 150/200 €

327•DIETER ROTH. *Pinselaktionen.*
Print gallery, pieter Brattinga, Amsterdam & Hansjorg Meyer, Stuttgart, 1977.
Reproduction de 15 peintures, format 59x42 cm, à la brosse sur 2 planches format A3.
Toutes les planches sont signées et numérotées.
Ensemble dans une boite carton dont le premier plat porte le numéro des planches. [Dieter Roth Bucher und Grafik n° 352]
Édition originale tirée à cent exemplaires, celui-ci 99. 1 500/2 000 €

328•FRANÇOIS ROUAN. *Peintures 1988-1990.*
Illustrations en couleurs, texte de Jean-Louis Baudry.
Galerie Daniel Templon, 1991.
Édition originale à laquelle on joint **une peinture à la cire sur papier**.
600/700 €



329•FRANCO RUSSOLI. *L'Avanguardia internazionale - L'Avant-garde internationale - The International Avant-Garde.*
3 volumes in-4, reliure d'éditeur, étui. Galleria Schwarz, Milano, 1962. Tirage limité à cent exemplaires.
Ouvrages comportant chacun 20 eaux-fortes originales **signées** choisies par Tristan Sauvage. Premier volume: Baj, Bertini, Bryen, Marie Carlier, Bill Copley, Corneille, Crippa, Del Pezzo, Domoto, Ferrò, Fontana, Giguère, Ginet, Hamaguchi, Hayter, Kalinowski, Lacomblez, Maeda, Meyer Petersen, Tinguely. Deuxième volume: Alechinsky, Bat-Yosef, G. Dova, Farfa, Harloff, Hiquily, Imaï, J. – J. Lebel, Ph. Martin, Matta, Munari, Mimi Parent, Persico, Peverelli, Reuterswaerd, Key Sato, Svanberg, Toyen, Vielfaure, Zimmermann. Troisième volume: N. Abe, G. Biasi, Bona, Cardenas, Yuen-Yuei, S. Dangelo, Fahlstroem, Hérold, J. Langlois, Mesens, Paolozzi, Pomodoro, B. Quentin, K. N. Reddy, P. Revel, M. Rotella, Tabuchi, Takis, tancredi, Cl. Viseux.
Les trois volumes. 3 000/4 000 €

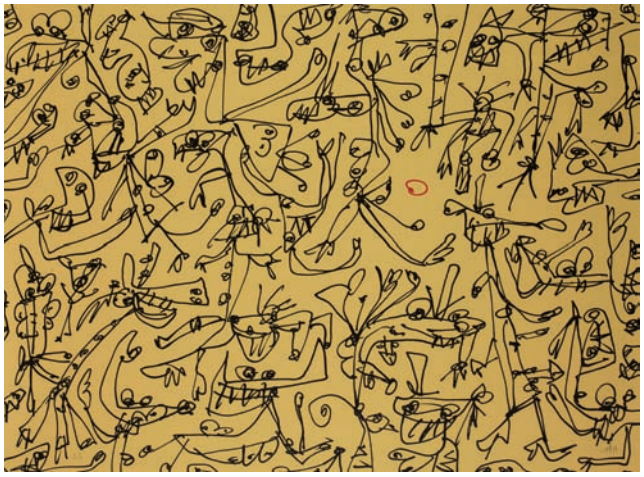
SAURA

330•[SAURA] MIGUEL DE CERVANTES. *Don Quijote de la Mancha.*
Illustrado por Antonio Saura.
Edicion del XXV Aniversario de Circulo de Lectores 1987.
Deux volumes, in-4, cartonnage d'éditeur, jaquette cons. Boite.
Bel envoi enrichi d'un dessin de Antonio Saura. 400/500 €

331•[SAURA] JACQUES CHESSEX. ***La muerte y la Nada.***
Illustrations en noir.
Pierre Canova éditeur, Pully, Suisse, 1990. In-4 br, étui.
Édition originale, **envoi**, enrichie d'un **dessin** de Saura. 300/400 €

332•SAURA. Lithographie. **Signée**, numérotée 6/150. 56x75 c
400/500 €

333•SAURA. Lithographie couleur sur fond jaune. **Signée**, numérotée B/Z.
400/500 €



334•DANIEL SPOERRI. *Restaurant de la galerie J.*
À l'occasion de l'Exposition de Daniel Spoerri: 723 ustensiles de cuisine, la Galerie J. annonce l'ouverture d'un service de Restaurant du 2 au 13 mars 1963, 8, rue Montfaucon. Aux fourneaux le Chef Spoerri « Daniel » Les critiques d'art assurent le service.
Dépliant 2 volets in-4 en bleu. On joint la Réservation pour un menu et un papillon: Brevet de garantie Tableau-Piège.
L'ensemble 120/150 €

335•DANIEL SPOERRI. *Les dossiers de La Boutique Aberrante/Musée sentimental,* œuvre réalisée par Daniel Spoerri.
Exposition « des reliques fétichistes de l'art ». Centre Georges Pompidou à l'occasion de son inauguration en 1977 et sous l'initiative de Pontus Hulten.
Catalogue in- plano composé de grandes feuilles reproduction offset représentant les objets donnés par les artistes ainsi que leurs commentaires.
Couverture **signée** et datée 77 par Daniel Spoerri avec cachet « attention/ Daniel Spoerri/œuvre d'art ».
Collaborations de:
Abakanowicz, Adzak, Aepelli, Agullo, Andersen, Arman, Armleder, Baj, Belloli, Boltanski, Brecht, Brusse, Bury, Calderara, César, Charlier, Christo, Cieslewicz, Dietman, Madame Marcel Duchamp, Dufrêne, Eggenschwiler, Erro, Filliou, Fischer, Gette, Hains, Kienholz, Lalanne, Malaval, Morellet, Mosset, Oldenburg, Oppenheim, Rotella, Saint-Phalle, Soto, Spoerri, Takis, Télémaque, Tinguely, Topor, Ben et Villéglé.
Édition originale, celle-ci n° 61/130. 120/150 €

336•STEINBERG. Liste des invités américains à l'exposition organisée galerie Maeght le 11 mai 1977.
Sur papier à en-tête du *New Yorker* Steinberg a précisé grâce à des logogrammes les personnes à inviter ainsi que les avantages qui leur sont attribués: DLM et Diner. 200/300 €

337•STEMPFEL. *Gravure couleurs.* « Épreuve d'artiste », signée en bas à droite. Format 50x66 cm. 100/120 €

DADA - SURRÉALISME

338•DADA soulève TOUT. 12 janvier 1921.
Format de l'affichette 21x27,5. Traces de pliage. 500/600 €

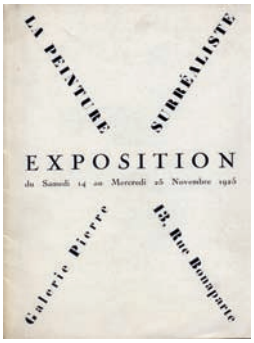
339•*Ne visitez pas l'Exposition coloniale*. 1931.
Joint
Premier bilan de l'Exposition Coloniale. 1931.
Les deux tracts. 200/250 €

340•*Carton d'invitation pour L'Exposition internationale Paris 1937*.
« André Breton parlera de l'Humour noir ». Illustration de Tanguy.
150/200 €

341•*Pour un art révolutionnaire indépendant.* André Breton-Diego Rivera. 1938. 150/200 €

342•ANTONIN ARTAUD. *Hommage.*
Galerie Pierre exposition peintures, dessins, manuscrits au bénéfice d'Artaud du 6 au 13 juin.
Théâtre Sarah-Bernhardt séance consacrée à l'œuvre d'Antonin Artaud, avant-propos d'André Breton.
Joint
• *Exposition internationale du Surréalisme.*
Carton d'invitation pour le 17 janvier 1938.
Galerie des Beaux-arts, Paris.
Les deux documents. 200/300 €

343•YVES TANGUY. *Carton d'invitation* galerie Cahiers d'art du 5 au 18 juin 1935.
Illustration en noir au recto: *Le col de l'hirondelle.* 200/300 €



344•[ANDRÉ BRETON] ARP. Exposition galerie Surréaliste du 21 novembre au 9 décembre 1927.
Illustrations en noir. Préface d'André Breton.
In-12. Édition originale. 120/150 €

345•CATALOGUE: *La Peinture surréaliste.*
Catalogue d'exposition Galerie Pierre du 14 au 25 novembre 1925.
Préface d'André Breton et Robert Desnos. Illustrations en noir d'œuvres de Arp, de Chirico, Ernst, Klee, Masson, Miro, Picasso, Man Ray.
Catalogue in-12, agrafé.
Édition originale. 120/150 €

346•EXPOSITION FRANCIS PICABIA.
18 novembre - 8 décembre 1922. Barcelone, Galerie Dalmau, 1922.
Préface d'André Breton. Avec 6 illustrations contrecollées.
In-12 broché. Catalogue d'exposition.
Édition originale. 150/200 €

347•[MAX ERNST] View. *Max Ernst* number, 1, New York, avril 1942.
Numéro spécial de la revue *View.*
Textes de André Breton, Sidney Janis, Leonora Carrington, Parker Tyler, Henry Miller, Nicolas Calas, Julien Levy. Illustrations en noir. In-4, piqûre à cheval.
Édition originale. 100/120 €

348• *We don't ear it that way. 1960*
Affichette publiée à l'occasion de l'exposition internationale du surréalisme qui se tient à New York galeries d'Arcy. 120/150 €

349• **[ANDRÉ BRETON].** *L'Écart absolu.*
L'Œil, galerie d'art décembre 1965.
Catalogue de l'exposition Surréaliste « L'Écart absolu » à la Galerie L'Œil en 1965.
Joint
Dossier comprenant le tracts « Tranchons-en », « Le Chou rouge et la chèvre noire », « Filles de joie et Publicains », « Le Carphanaüm obscurantiste ou les égarements de l'intelligence ».
Lettre, papier de *L'écart absolu*, décrivant le concept de l'exposition, 3 p in-4, **signée** pour A. Breton par Audoin et José Pierre.
Le projet des stands, 1 p. in-4, tapuscrite avec corrections manus.
L'Intention générale de l'exposition, photocopie, 4 pages in-4.
Le carton d'invitation, dépliant 2 volets.
L'ensemble 1 500/1 800 €

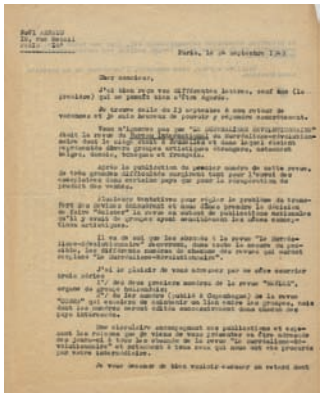
350• **L'ÉCART ABSOLU.** AFFICHE. 1965.
Affiche de la 11e exposition Internationale du Surréalisme l'Écart Absolu à la Galerie l'Œil en 1965. Affiche de Pierre Faucheux, illustrée des portraits harmo niques de Charles Fourier. Format 61 x 31 cm. 80/100 €

SURRÉALISME RÉVOLUTIONNAIRE.

ENSEMBLE DE DOCUMENTS CONCERNANT LE FONCTIONNEMENT DES ACTIVITÉS, REVUE ET CONFÉRENCES.

351• *Le surréalisme révolutionnaire.*
Revue bimestrielle publiée par le bureau international du surréalisme révolutionnaire.
Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn, Zdenek Lorenc. Imprimerie Les presses techniques, Paris Un seul numéro, mars-avril 1948. Collaboration de : A. Chavée, Ch. Dotremont, M. Broodthaers, J. Laude, B. Szwacz, T. Tardos, H. Goetz, L. Justet, Marlier, A. Simon, R. Mélik, J. Halpern, M. Bucaille, T. Tzara, N. Arnaud, R. Mortensen, E. Jaguer, A. Jorn, W. Reichmann, J. Doucet, P. Bourgoignie, J. Istler, S. Allen, P. Frank, J. Kober, R. Daussy, J. Lefranc, R. Aynard, B. Goriely, J. -A. Schade, R. Queneau, R. Jacobsen, R. Passeron, A. Permantier, P. Colinet, F. Bott. 80/100 €

352• *12 fiches d'abonnement à la revue ou lettre de Noël Arnaud* du 24 septembre 1949 expliquant les difficultés de parution de la revue, diffusion, récupération des produits de la vente, et propose aux abonnés de fournir « les différents numéros de chacune des revues qui auront remplacé Le Surréalisme révolutionnaire ».
Ensemble de factures des Presses techniques, 32 documents. Imprimerie des 2 artisans, Imprimerie typographique, concernant l'impression de la revue, de prospectus, tracts, joint les billets à ordre, décompte de fabrication.
20 documents manuscrits concernant les dépôts de la revue en librairie, tant en France qu'en Belgique. On trouve les noms de Bazy, Corti, Dausset, Fischebacher, Gai Scavoir, La Hune, Maeght, Minotaure, Adrienne Monnier et sa Maison des Amis des Livres, Poujet, ainsi que ceux des collaborateurs de la revue



participant à la mise en place et à la récupération des recettes de celle-ci.
Conférences et réunions. 27 pièces. Factures de location de salle, film, justification de dépenses par réunion incluant le nombre d'auditeurs,...
• 11 février 1948. Reçu, de Monsieur Passeron un des conférencier, pour la location de la grande Salle de la Société de Géographie le 11 février 1948 à l'occasion de la première séance: « Origine et situation historique ».
25 février 1948. Reçu, de Monsieur R. Passeron, pour la location de la grande Salle de la Société de Géographie le 25 février: Débat, projections de films.
• Facture des Films André Ghilbert. Matériel de location, projecteurs, opérateurs.
• Résultat de la 2e conférence. 285 tickets.
• 10 mars 1948.Reçu, de Monsieur Passeron, pour la location de la grande Salle de la Société de Géographie le 10 mars: « La Poésie est-elle toujours une pipe ».
•Facture des Films André Ghilbert. Matériel de location, projecteurs, opérateur.
•Résultat de la 3e conférence. 228 tickets.
• 24 mars 1948. Reçu, de Monsieur Passeron, pour la location de la grande Salle de la Société de Géographie le 24 mars: « L'érotisme la liberté ».
• Facture des Films André Ghilbert. Matériel de location, projecteurs, matériel de sonorisation, opérateurs.
• Facture de H. Cassegrain de location d'armure complète, casque, épée...
• 7 avril 1948. Reçu, de Monsieur Passeron, pour la location de la grande Salle de la Société de Géographie le 7 avril: « Va t'on en finir avec le surréalisme-révolu ».
• Facture des Films André Ghilbert. Matériel de location, projecteur, écran.
• *Rapport financier.* Tapuscrit avec corrections manuscrites de 6 pages A4. « Ce rapport n'est ou ne devrait être au fond qu'un compte rendu des dépenses et des recettes effectuées pour et par la Revue « Surréalisme-Révolutionnaire » rapporte en préambule ce document. De fil en aiguille cela débouche sur l'historique des déconvenues ayant amenées le retard dans la publication de la revue. Le rôle de Dotremont dans cette affaire apparaît de plus en plus clairement. Tout d'abord « Dotremont ne pouvant [...] faire tenir ces clichés [des illustrations], la sortie de la Revue se trouve réajournée ». Puis un « retard inopportun » dans le versement de la quote-part belge bloque de nouveau la parution. « Les sommes collectées par le groupe belge n'étaient remises que lentement et par raccrocs au camarade Dotremont qui nous les transmettaient de même ». Enfin les conférences destinées à rembourser « n'ayant laissé aucun bénéfice [...] nous ne détenions pas les moyens de dédouaner les clichés manquants ». Les corrections, multiples, apportées par Dotremont à son éditorial et dans « quelques autres textes viennent grever le montant du devis ».
L'ensemble des documents 1 200/1 500 €

353•*Rapport avec le groupe danois.*
• **Asger Jorn**. Las, 2 p. sd. À propos de leur participation au financement de la revue: « Quand l'économie n'est pas encore réglée c'est parce que l'organisation à Danemark s'est pas régler que depuis la réunion... »
• **Ejler Bille**. Las, 2 p. 16-9-48. À propos de la collecte de fonds et de son désir d'aider Jorn à récupérer des fonds. « Il habite la campagne jusqu'au bout de cet mois et sais pas revenir à Copenhague le premier octobre ». « Une autre difficulté qu'il faut mentionner est celui la de échanger des couronnes danoises en francs et les faire transporter hors du pays ». 400/500 €

354•**RAYMONDE AYNARD.**
Peintre, illustratrice, poète, née à Paris en 1910, - expose en 1927 des portraits à la Nationale et aux Tuileries en 1933, un sujet sur la guerre aux Indépendants

de 1945, à l'exposition *Prise de Terre* du 15 février 1948, une œuvre abstraite en 1950 au Salon de Mai, - décède en 1965. Illustratrice de livres: Genèse de Maistre de Sacy pour les éditions du Raisin en 1928, et également d'une plaquette de poésie écrite par sa sœur, scientifique, et de ses deux recueils Traversées avec des lithographies d'Édouard Pignon et Vers luisants avec deux illustrations une de Dominguez et l'autre d'elle même.
Elle participe à la réunion constitutive le 12 juillet 1947 du groupe Surréaliste Révolutionnaire puis à la conférence des Artistes communistes à Anvers, le 2 novembre 1947 en compagnie de Noël Arnaud, Christian Dotremont, Ernest Bourgoignie. Elle est présente en 1949 dans le premier numéro de Cobra.
C'est Dotremont qui annoncera sa mort à Bourgoignie.
La reproduction d'une de ses œuvres est dans le premier et unique numéro de la revue Le Surréalisme révolutionnaire.
Raymonde Aynard lettres à Édouard Jaguer, 1947-1948.
Afin de financer la revue, Le Surréalisme révolutionnaire, elle prête 40000 francs le 25 février 1948 au groupe français, « geste exemplaire » aux dires de Jaguer. Les frais de la revue, du Bureau international du surréalisme révolutionnaire, incombent par tiers au trois groupes, français, belge, tchèque qui le compose. Raymonde par ce prêt contribuait à la majorité des besoins, 54500 F, du groupe français.
• Las d'Édouard Jaguer au collectif 12 février 1948 afin de régler le remboursement de Raymonde Aynard. À l'issue de la réunion du 17 avril les membres du groupe décidaient à l'unanimité d' « assurer individuellement la dette Aynard », 15 parts de 2666,00 F Le remboursement du prêt n'étant pas réglé à l'échéance convenue fin février 1948 il est reporté au 10 octobre. « Les intérêts soit 400 F par mois, devant, de leur côté, être soldés dès que possible par le produit de la vente en librairie de la Revue » cf. Rapport financier joint au dossier Bilan financier et rapport.
• Le 5 mai, Arnaud, Jaguer et Passeron se retrouve chez Aynard afin de lui proposer une solution à son remboursement. Cf. Suites aux miettes d'un post-scriptum de René Passeron du 28 juin 1948.
• Le 31 mai 1948 le règlement des intérêts n'est toujours pas régularisé Noël Arnaud lui écrit, brouillon tap, afin de la rassurer, « il y a au moins trois camarades qui s'occupent, on peut dire chaque jour de la revue... et par conséquent à ton remboursement ».
Jaguer relance un à un les débiteurs, voir l tap et à Mélik.
• Las Arnaud à Jaguer, 13 septembre 1948, 2 p. in-4 sur papier à entête de Surréalisme éditions de la main à plume. La situation reste la même le 13 septembre 1948, et elle s'en inquiétait. Elle devait être remboursée le 10 octobre 1948, las début octobre de Jaguer. Arnaud demande à Jaguer de « la rassurer autant que faire se peut, pour lui dire en tout cas combien la dette nous occupe hélas ».
Elle prête de nouveau 30000 F le 18 août 1949.
• Las Arnaud à Jaguer, 18 août 1949, 1 p. in-4. « Elle m'a remis un chèque de 30000 francs qui m'a servi à dédouaner l'un des objets. Les comptes s'établissent ainsi: - retrait de l'un des diam 28000 francs - paiement des intérêts pour l'ensemble 2400 total 30400... Elle est toute triste parce que Jorn a quitté sa femme et ses 24 enfants pour convoler avec une autre qu'elle, Raymonde ».
La correspondance. 300/400 €

355 • [CHRISTIAN DOTREMONT]. 12 las, tap, brouillons de lettres et deux documents tapuscrits de 12 pages in-4, signés N. Arnaud et R. Passeron le concernant. Le groupement Surréaliste Révolutionnaire est fondé le 17 mai 1947 à Bruxelles par les belges Bourgoignie, Broodthaers, Chavée, Dotremont, Irène Hamoir, Magritte, Marien, Scutenaire, Seeger...
Noël Arnaud et Dotremont, anciens de La Main à Plume, envisagent en

mai 1947 un rapprochement de surréalistes français et du groupe surréaliste révo. Un élargissement de ce mouvement sera tenté et parfois réussi auprès d'artistes tchèques et scandinaves.
Il faut un organe pour diffuser et faire connaître les orientations artistiques et politiques de cette association, ce sera d'abord le Bulletin international du surréalisme révolutionnaire puis l'unique numéro de Surréalisme révolutionnaire.
Les rapports de Christian Dotremont membre de la section belge du Surréalisme révolutionnaire, avec le groupe français se trouvèrent assez rapidement détériorés par les problèmes financiers, puis d'idéologie confrontation art et communisme.
La Correspondance 300/400 €

356•Lettre a.s. de **JAGUER** à un cher ami, « Il te souvient qu'aux premiers temps de son existence, le groupe SR se débattait dans des difficultés économiques auprès desquelles ses contradictions idéologiques n'étaient que pales vétilles ».
Cet aspect n'est pas ou très peu signalé dans les causes de la rupture des groupes, les raisons artistiques et surtout politiques étant très régulièrement mises en avant. Le climat de défiance, financier, a exacerbé les différents idéologiques. Chaque section, française, belge, tchèque, devaient participer, par tiers, au financement de la revue et de ses activités. Les français, comme on l'a vu avec la correspondance Raymonde Aynard avaient trouvé momentanément une solution, les tchèques, ayant réunis les fonds, se trouvèrent pour leur transfert confrontés à des problèmes douaniers et l'argent bloqué.
• **ARNAUD À JAGUER**. Las, 2 p in-4 à en tête du Groupe surréaliste révolutionnaire, datée mercredi soir: « Il faut absolument que le groupe belge soit mis en face de ses responsabilités financières. Depuis qqtemps, à chaque fois que je parle à Dotremont de la participation belge aux dépenses de la revue, je m'entends répondre que c'est une affaire de trésorerie, que cela concerne Bourgoignie etc..... La revue ne peut paraître que si la part belge arrive... Depuis plus de deux mois, chaque semaine Dotremont annonce l'arrivée de cette somme; et elle ne vient pas... »
• **ARNAUD À JAGUER**, première page tapuscrite, datée 19 mai 1948. Dotremont a remis des comptes « et il semble d'après eux qu'il ne nous doive plus rien sur l'argent belge. »
La responsabilité de Dotremont est largement mise en cause. Il fait souvent faux bond aux rendez-vous fixés afin de justifier de ses engagements.
• **NOËL ARNAUD, RENÉ PASSERON, JAGUER**. L. tapuscrite, 7 juillet 1948, 2 p. in-4, « Noël Arnaud, René Passeron et Édouard Jaguer, ayant attendu jusqu'à une heure tardive l'arrivée de Christian Dotremont, avec lequel ils avaient convenu d'un rendez-vous pour 21 heures précises à effet de discuter amplement tous les problèmes en cours su la gestion de la revue... ainsi que de la participation belge aux frais d'impression de la dite revue, et d'éclairer ensemble l'état des comptes remis en plusieurs fois par Christian Dotremont. Constatent l'absence du susdit... ». Ils concluent ainsi leur lettre: « Font confiance au groupe surréaliste-révolutionnaire en Belgique pour rappeler à Christian Dotremont ses responsabilités dans tous les domaines, afin d'éviter un krach scandaleux du S. R. ».
Dotremont se justifie et pense solder, par un rapide calcul, 3500 F donnés de la main depuis le début de l'année [1948], 12000 F correspondant à une remise obtenue de l'imprimeur, 3250 F remis à Arnaud [15 mai] 8400 F utilisés en Belgique pour des frais de fabrication. Reste que Dotremont se retrouve débiteur malgré l'apport, entre autres moyens de règlement financier, d'un kilog de café estimé à 800 F. Ces comptes qualifiés, brouillon (• brouillon las de Jaguer daté 1er août, 2 p. in-4), d'impressionnistes ou cubistes, il se pro-

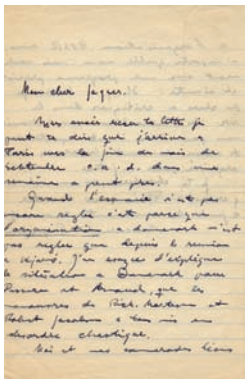
pose de rédiger « une petite glose sur les deux versions de compte général, glose que je te demanderai, ainsi qu'à Arnaud, de contresigner, ladite signature devant entériner, et enterrer, une bonne fois, la validité réciproque et relative des dites versions ». La section belge avait récolté 20000 francs qui étaient destinés à l'imprimeur belge Collet, or Dotremont étant son débiteur du montant de cette somme. Collet s'est donc remboursé sur cet apport et l'a évincé du poste de secrétaire de rédaction de la revue Le Livre. Dotremont accusant alors Passeron d'avoir incité l'imprimeur à cette action.

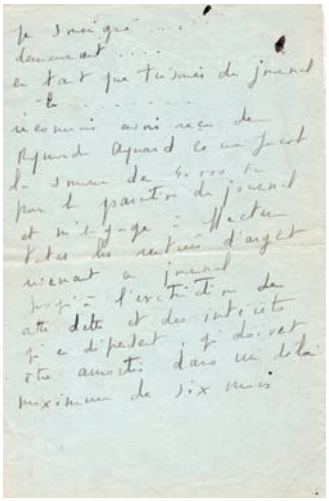
• **RENÉ PASSERON**, las 2 p in-5, datée samedi 7 août 1948, à Jaguer. « Ainsi donc nous sommes là. Acculé à l'aveu par l'exposé accablant des faits. Dotremont m'accuse paraît-il de l'avoir fait vider de chez Collet! C'est du délire... Décidément ce SR aura été néfaste à l'amitié. J'aimais Dotremont et j'aimais Bonnefoy. Du premier je suis séparé par les développements d'une mauvaise querelle. Du second par un mauvais travail de langues. Qu'y a t'il de réparable là-dedans? Tout je l'espère avec le temps... »

La revue fini par paraître et être mis en diffusion. Là encore les récriminations sur Dotremont pleuvent.

• **NOËL ARNAUD À JAGUER**. Longue lettre manuscrite avec des collages tapuscrits de 6 pages. Paris, le 8 août 1948.

Compte rendu de sa visite aux libraires et résultat des ventes faites par ceux-ci; puis longues réflexions sur les rapports financiers, « histoire des comptes Jaguer-Arnaud et Bourgoignie-Dotremont ». Il joint la copie de sa lettre à Passeron à propos de Dotremont: « Dotremont a exigé du groupe belge le vote d'une motion approuvant ses actes et le lavant de tout reproche... malgré tout la motion qui sera publiée est assez loin de celle qu'il avait présentée... La conclusion c'est qu'Havrenne... a décidé de « ne plus laisser à Dotr. ni la direction rédactionnelle ni la direction financière d'aucune entreprise commune de publication ou autre ».





• **NOËL ARNAUD**, l. tap., 1 p 1/2 in-4, monogramme manuscrit NA, 16 août 1948, à Léonce Rigot. « Pendant on séjour à Paris, le Secrétaire général du BISR, le grand homme d'affaires Dotremont a été évidemment trop absorbé par ses relations mondano-cafetières pour se préoccuper, même vaguement, de la diffusion de la revue en Belgique. Ce sont ces affaires qu'on laisse à la valetaille le soin de régler. »

Léonce Rigot répond à Noël Arnaud qui en fait un compte rendu à Jaguer.

• **ARNAUD À JAGUER**, 1 l. tap., 1 p 1/4 in-4, **signée**. « L'intègre M. Dotremont n'attache plus d'importance à un texte une fois qu'il est imprimé. En cette occurrence comme en d'autres, cela lui évite de s'occuper de tout ce qui est emmerdant: diffusion, finances, factures etc... ».

• **JAGUER** relance les éléments français du groupe, brouillon las 1 p. A5, sd, « Nous comptons sur toi pour t'acquitter au plus vite, soit par versement direct à Raymonde Aynard ou à Noël Arnaud ou à moi-même... »

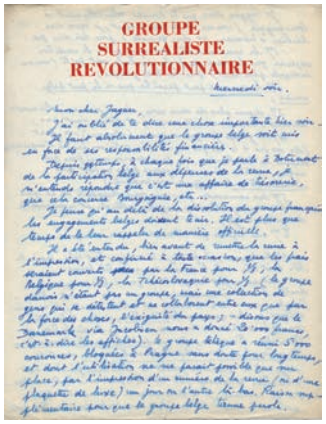
Dotremont prépare avec des membres scandinaves une structure de réflexion artistique et politique et pour se faire organise une collecte afin de faire paraître une publication. Cette information arrive aux oreilles de Jaguer.

• **ARNAUD À JAGUER**, las 2 p in-4, le 4 sept. 48. « Un document - qui m'a été communiqué en confidence et dont par conséquent nous ne pouvons faire état - confirme noir sur blanc ce que nous savions ou pensions des projets de Dotremont.

Dans cette lettre du 18 août adressée à Jorn...

D. invite les danois à participer à une revue sous sa coupe et indique nettement qu'il a fait ou fera appel également aux tchèques. »

• **JAGUER À DOTREMONT.** Brouillon las 1 p in-12 datée 8 septembre 1948. Il lui rappelle les dettes du groupe expérimental scandinave, dettes faisant suite au non financement de la revue. « Avant de t'engager dans de nouveaux travaux, il

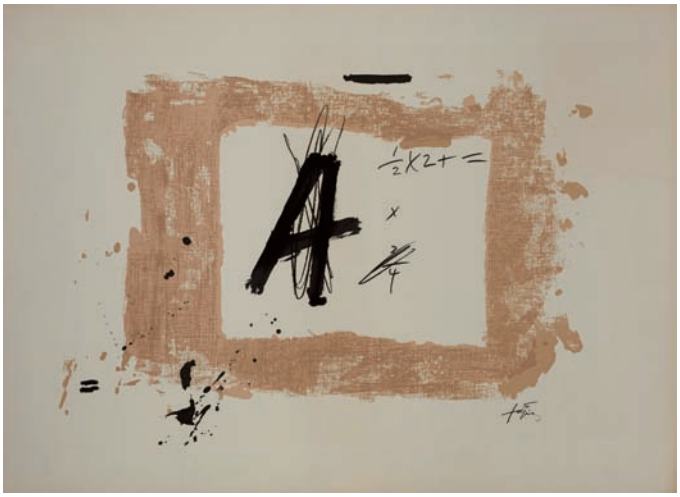


convient de régler au plus vite cette dette... je compte sur ta conscience militante ».
La situation s'envenime et se terminera par la fondation, le 7 novembre 1948, autour de Dotremont, du groupe scandinave, Jorn, Appel, Corneille, Noiret, Constant du groupe Cobra.
• **JAGUER À DOTREMONT**, brouillon las 2 p. 15 juin 1949, qui se fait tirer l'oreille pour rembourser Raymonde Aynard et Doucet. Ce dernier lui a confié la vente d'une lithographie de Chagall, pensant « pouvoir s'acquitter de sa dette » grâce à la vente de la litho « et en retirer... quelque bénéfice personnel qu'il aurait partagé avec [lui] ». « Quoiqu'il en soit, tu es reparti en Belgique sans avoir donné l'argent - ni à Doucet, ni à Aynard, qui s'estiment tous deux doublement lésés - d'abord parce que dans leur esprit et dans le mien, le Chagall devait atteindre au moins 2500 F français, et ensuite parce que tu n'as même pas versé aux intéressés la piètre somme qui leur revenait de droit. »
1 200/1 500 €

357•**ÉDOUARD JAGUER** Lettre manuscrite **signée** « un pavot électrique », 3 p., à son frère à propos la publication de son poème La Poutre creuse avec des eaux-fortes de Jerzy Kujawski, 1950. Édition Fronts communs, n° 2 de la collection, de sa publication d'un texte sur Francis Bott en Allemagne, de ses projets: monographies de peintres scandinaves, contribution à Cobra...
200/300 €

TAPIES

358•**[TAPIES]. JUAN EDOARDO CIRLO.** *Tapies.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Ediciones Omega, Barcelone, 1960
In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette cons.
Édition originale, **envois** de Cirlot et Tapiès. 120/150 €

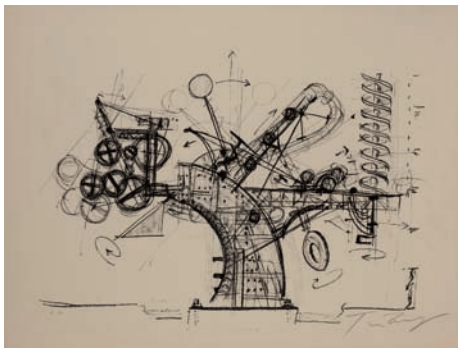


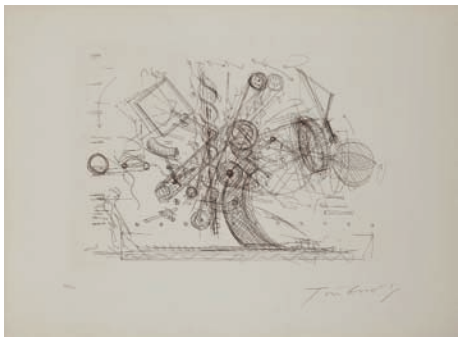
359•**TAPIES.** Lithographie couleurs, format 75x55, **signée** sur la pierre 400/500 €

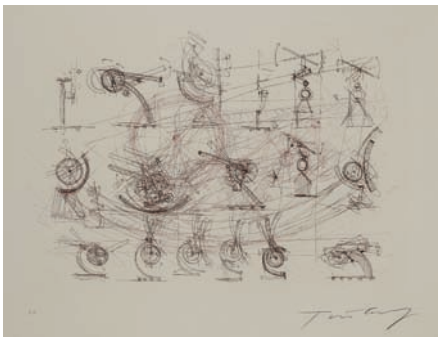
360•**TAPIES.** *Catalunya.* Lithographie couleurs, 1972. Format 57x74 cm. 400/500 €

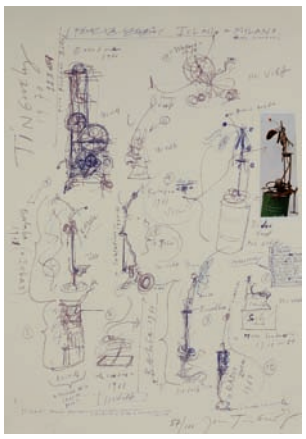
361•JEAN TINGUELY. Gravure **signée**. E. A. 66x48 cm 500/600 €

362•JEAN TINGUELY. Lithographie **signée**. E. A. 66x50 cm 400/500 €









363•JEAN TINGUELY. Lithographie **signée**, numérotée 57/100. 72x50 cm. 400/500 €

364•JEAN TINGUELY. Gravure en noir, format 66x48 cm, numérotée, 147/300. **Signée** en bas à droite. 400/500 €

365•MARK TOBEY. *Carte d'exposant* au Salon de mai 1965.
Formulaire **signé et rempli par ses soins**. 200/300 €

SALON DE MAI
CARTE D'EXPOSANT
XXIe SALON (1965)
Nom MARK TOBEY
Adresse 69 St Alban Karlsruhe
Signature :
Mark Tobey

366•TRÉMOIS. Estampe en noir. Numérotée 72/175, **signée** en bas à droite
Joint
OLIVIER THOMÉ. Lithographie carborandum couleurs, numérotée 221/300, **signé** en bas à droite. Format 64x50 cm.
ROHNER. L'Orchestre. Lithographie format 22,5x32,5 cm **signée** en bas à droite. Carte de vœux, 1968 de la galerie Framond
LORJOU. Lithographie originale couleur, pour la carte de vœux, 1969, d'Odette, Paul, Gilbert Pétridès.
J.-G. DARAGNÈS. Gravure sur bois destinée à une carte de vœux pour l'année 1971. Carte dépliante 22x14,5 cm.
DECARIS. Gravure originale pour une carte de vœux 1969. Format 19,5x15 cm.
Signée, **envoi**
Les six estampes. 200/300 €

374

367•NILS UDO. *Sols.*
Photographie noir et blanc, format 17,5x18 cm, tampon Nils Udo au dos.
200/250 €

368•NILS UDO. *Arbeiten aus den Jahren 1972 bis 1989.*
Illustrations en noir et en couleurs.
Buchendorfer Veralg München, 1989. In-4 carré.
Édition originale, **envoi** de Nils Udo. 60/80 €

369•VAN DONGEN. Lithographie: *Le Coquelicot,* pour une carte de vœux de la galerie Jacques Chalom.
Jointes
VERTÈS. Gravure originale, format 21x27, contrecollée.
VERTÈS. *Mademoiselle Chanel*, gravure par L. Maccard, 14,5x22,5 cm.
Les trois estampes. 80/100 €

370•VELICKOVIC. *Fig. D.*
Estampe couleurs, format 56x75 cm, numérotée, 41/75, datée, 1981, et **signée** en bas à droite. 80/100 €

371•VIEIRA DA SILVA. Gravure, 32,5x41 cm. **signée** en bas à droite. Tirage de tête du catalogue raisonné des estampes. AMG, 19 150/200 €

372•ROGER VIEILLARD. *Reliefs gravés.*
Catalogue d'exposition Galerie Coard, 1962.
Préface de René de Solier.
In-8. Édition originale, un des 25 premiers contenant en hors texte la gravure originale de la couverture. 100/120 €

373•RAYMOND DUCHAMP VILLON. *Sculptures de Duchamp-Villon: 1876-1918.*
Préface d'André Salmon.
Galerie Pierre. Catalogue d'exposition du 8 au 27 juin 1931.
In-12. Illustrations en noir. 150/200 €

374•JACQUES VILLON. Ensemble de gravures pour *Dents de lait, dents de loup.*
Buste. App. 22, 7 exemplaires sur vélin de Rives. Tête de lapin. App. 23, 7 exemplaires sur vélin de Rives. Création du monde. App 26, 7 exemplaires sur vélin de Rives. Le baiser. App. 27, 7 exemplaires sur vélin de Rives. Nu couché. App. 28, 7 exemplaires sur vélin de Rives. La barrière. App. 29, 4 exemplaires sur vélin de Rives. La dame espagnole. App. 31. 7 exemplaires sur vélin de Rives.
Éditions Pierre de Tartas. Les 45 planches gravées. 300/400 €

375•JACQUES VILLON. *Globe.* Gravure format, 19,5x14,8 cm, sur Auvergne destinée à accompagner le tirage de tête du catalogue raisonné de Jacques Villon. Signature dans le cuivre. [Jacques Villon, Les estampes, E 590].
Joint.
Orphée, 1934. Lithographie couleur d'interprétation. Format 19,5x15,5 cm, **signée** sur la pierre.
Les deux lithographies. 80/100 €

370

375

375

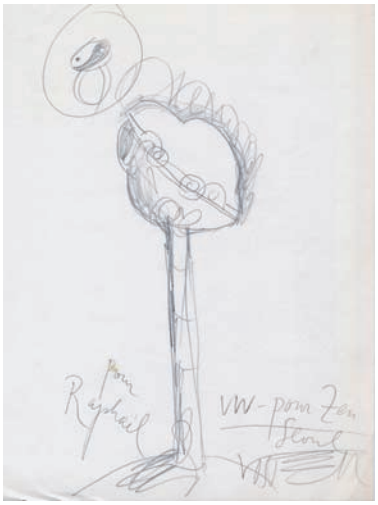
VOSTELL

376•Dessin, format 21x29,7 cm, signé, encre. 400/500 €

377•Dessin, format 21x29,7 cm, signé, au crayon. 400/500 €

378•Dessin, format 21x29,7 cm, signé, au stylo bille. 400/500 €

376



377

378

379•**VOSTELL.** *Dé-Coll/age-happenings.*
Boîte bien complète du sachet Stomach Upset monté sur planche miroir.
Something else press, New Yok, Frankfurt am Main, Villefranche sur mer, 1966.
É. O. 255/500. 200/300 €

380•**VOSTELL.** ***Vostell Aktionen.*** Happening und demonstrationen seit 1995.
Eine Dokumentation. Ill. en noir. In-12 br. Rowohlt, 1970.
Joint.
• La dépression endogène. AAA, mai 1984. In-8. Ill en noir.
• Laica-Los Ageles-Ars viva !-Berlin 1980. Los Angeles institute, 1981.
• MERCEDES GUARDADO OLIVENZA VOSTELL. El enigma Vostell.
In-4 br. Ill en noir. Edicione siberia extremena, 1982.
Les quatre volumes. 120/150 €

WOLS

381•WOLS. Gravure. 14x8 cm, planche 24x16 cm. [Will Grohman, n° 39]. 200/300 €

382•WOLS. BRYEN. *Baleine ville.*
Plaquette in-4 ff. Poème de Camille Bryen, pointe sèche originale de Wols. 1945. Chemise étui. [Bernard Bichon]. Édition originale, un des 39 sur vergé, celui-ci 25, numérotée et *signée* par les auteurs.
3 000/3 500 €

383•WOLS. *Huiles, gouaches, aquarelles, dessins.*
Galleria Blu, Milan.
Carton pour l'exposition du 30 mai au 2 juillet 1960.
Joint
• *Oils and gouaches.* Gimpel fils, Londres.
Ill. noir et couleurs.
• *Exposition du 18 août au 18 octobre 1967.*
Ill. noir et couleurs. Galerie Raber, Luzern, Suisse.
• *Exposition galerie Iolas.*
Ill. en noir
• *Exposition du 12 mars au 24 avril 1966.*
Stedelijk Museum Amsterdam. Ill. noir et couleurs.
Les cinq catalogues 80/100 €

384•WOLS. *HWPSMTB.*
Catalogue d'exposition galerie Allendy, 1948.
In-16 br. É. O.
Joint.
• Catalogue Wols. Exposition René Drouin, 1945 In-16 br. É. O. sans la couv.
• WOLS. Eindhoven puis Amsterdam Stedelijk Museum, 1966.
• WOLS. *Aquarelles et peintures.* Marc Johannes & Galerie Beaubourg, 1974.
• WOLS. *Peintures, aquarelles, dessins.* Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974.
• *Wols photographe.* Centre Georges Pompidou, 1980.
Les six catalogues. 120/150 €

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

SAMEDI 5 AVRIL 2014

Galerie rueVisconti - 17-19, rue Visconti 75006 Paris- 14 h

VENTE BEAUX-ARTS, SAISON 3.

ESTAMPES, MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES, REVUES, DOCUMENTATION BEAUX-ARTS

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE VENDREDI 4 AVRIL A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* : . . . . . .

Adresse/*Address* : . . . . . .

Tél. bureau/*Tel (office)* : . . . . . .

Tél. domicile/*Tel (home)* : . . . . . .

Email : . . . . . .

❒ vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
PLease bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

❒ vous prie de me faire participer aux enchéres par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »
J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchéres le montant de 26 % TTC du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.
En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/*Credit Card (no AMEX) :*

Numéro de carte : _____

Date d'expiration : _____ Cryptogramme : CVV2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees,* ***if 'm a successful bidder only.***

Date Signature obligatoire /.
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faîte au comptant et conduite en €.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **24,3 % HT plus TVA, soit 26 % TTC pour les livres.**
Estampes, lithographies, photos : 21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.

GARANTIES
Les attributions faîtes dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT
La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC
Numéro de compte bancaire international (IBAN) :
FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935
BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé
30056 00917 09170005699 35
- En espèces :
- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'Expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.
Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS
Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.
Pour les lots ramenés à la SVV Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

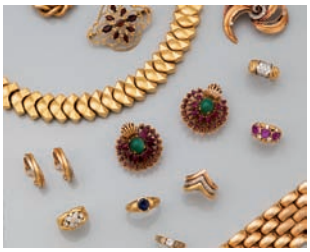
VENTES À VENIR

10 avril 2014

ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT DU XVI^{E} ARRONDISSEMENT DE PARIS
Drouot Richelieu

17 avril 2014

VENTE DE BIJOUX
Drouot Richelieu



14 mai 2014

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS, ART DÉCO ET ART NOUVEAU
Drouot Richelieu

Juin

VIN ET SPIRITEUX
Drouot Richelieu

Juin

AUTOMOBILIA
Drouot Richelieu

planète graphique
STUDIO

Planète Graphique Studio 01 42 67 67 90

KAHN-DUMOUSSET
Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com